

# 淺談地市黨報如何加快媒體深度融合

貴港日报社 羅英

在上世紀八十年代，隨著市場經濟的興起，報紙的意識形態屬性和經濟屬性都得到了進一步強化，特別是上世紀九十年代中後期以來，報紙持續興旺繁榮了二十多年，新聞輿論職能、經濟職能都得到了充分發揮。

但近年來，新媒體的興起，傳統報業的影響力、傳播力受到了巨大衝擊，直接導致了報業經營能力快速下滑，出現“斷崖式下滑”，普遍陷入被動狀態，“報紙关门”已不再是新聞。在這樣的大趨勢下，《貴港日報》也難以避免面臨“轉型升級”。

## 一、傳統媒體和新興媒體為什麼要融合發展

一是全力適應格局變化是未來發展的需要。新媒體的快速崛起，媒體格局也隨之發生調整，給媒體宣傳工作帶來全方位、深層次、多角度的影響。新時期的媒體融合發展，是一場事關我們黨能否緊握意識形態工作主動權和話語權的重大變革，是鞏固壯大黨宣傳陣地的必然選擇，是國家意識形態戰略需要，是深化文化體制改革的重要任務，是以黨報為代表的主流媒體應對時代變革、提升實力和競爭力的必由之路。

二是着力宣傳媒體的核心競爭力。在媒體變化發展的歷程中，內容始終是最重要的一環，只有做出更優質、更高质量的內容，才能提高用戶接受度，提高媒體受關注度，擴大影響力和市場占有率。在新形勢下，要把傳統媒體的“穩”“准”“真”和新媒體的“快”“平”“短”結合起來，堅持圍繞中心、服務大

局，充分發揮多元信息中主導、引領作用，做好宣傳工作的“定音錘”“壓艙石”。

三是互补短板提高報道影響力。報紙、廣播、電視等傳統媒體發展時間長，累積了豐富經驗，權威性、專業性、公信力、生產力強，但是內容、周期、容量相對固定，又受限於固定的時間、傳播速度慢、方式單一、互動性較弱；新媒體有著傳播快、互動性強、形式多樣、活力足等優勢，但內容不夠全面、比較單一、權威性不夠等劣勢。兩者各有優勢和不足，只有充分取長補短，才能融合發展。

## 二、黨報引領融合的优势

《貴港日報》作為地級市黨報，往哪裏走，事關全市黨報的政治方向、融合走向，重要性不言而喻。但融合並非簡單將傳統和新興媒體“相加”，而是充分發揮兩者的專業採編優勢、信息資源優勢、媒體品牌優勢，提供高質新聞，實現精準推送，優化用戶體驗，最大限度吸引受眾。《貴港日報》立足以下幾點優勢全力開展媒體融合：

一是新聞專業優勢。《貴港日報》雲集全市新聞界精英，是全市最懂、最專業做新聞的地方之一。二是信息資源優勢。《貴港日報》作為市委、市政府等機關和大眾傳播媒介，其涵蓋、滲透了全市的政治、經濟、文化、生活的方方面面，特別是在政治資源上具有難以替代的地位和優勢。三是品牌宣傳優勢。《貴港日報》60多年的深厚歷史底蘊和在市委、市政府和全市人民群眾心中的品牌形象，其引導、影響、傳播等

方面非其他商業媒體可比。

## 三、推進全媒体時代“融合+”

新時代、新變化。隨著媒體傳播格局發生的巨大變化，將會發生一場傳播方式的历史性變革。《貴港日報》作為地市黨報，近年來，一直致力於蹣出一條独具特色的媒體融合之路，不斷加快傳統、新媒體融合，逐步實現內容生產、傳播方式、技術解決方案等多方面的高度融合，媒體形態也發生了重大變化，實現了涅槃重生、騰籠換鳥。

2020年以來，《貴港日報》堅持以習近平新時代中國特色社會主義思想為指導，以打造“聽黨指揮、業務精湛、作風過硬”的新聞鐵軍為目標，加快推進媒體深度融合，取得“三創新三提升”的成效；創新“党建+”活動載體，提升政治家辦報辦網水平；創新“融合+”黨業態，提升黨報的影響力和傳播力；創新占領意識形態“陣地+”運營模式，提升黨報踐行社會責任的使命擔當。得益於傳統和新興媒體加速融合，《貴港日報》逐步形成了“報+網+微+頭條+抖音+紅色悅讀站”的宣傳矩陣，粉絲超80萬。新媒體矩陣總瀏覽量超5億，同比增長3倍多，《貴港日報》新媒體矩陣影響力進入廣西地市黨報前列，先後榮評“‘十三五’中國報業媒體融合優秀單位”“全國城市黨報踐行‘四力’先進單位”“全國城市融媒創新發展最具公信力地市黨報”“全國城市融媒創新發展優秀網絡媒體”等殊榮，31件作品獲自治區級以上新聞獎項，1名黨務幹部獲評“全國城市融媒創新發展年度人物”。

# 談談新媒體渠道與創新性融合方式對促進民間藝術的傳播與發展的影響

貴港市廣播電視台 馮秋婷

中華民族一代代文明與藝術生生不息，流傳至今，這其中的優秀傳統民俗文化與民俗藝術就是民族血脈的見證和傳承。但由於受到各種因素制約，其生存與發展前景的問題，近年來得到廣泛關注。同時，如何利用新媒體渠道與創新性融合方式促進民間藝術的傳播與發展，也亟需現代媒體工作者的重視和實踐。

在當下，各種基於手機端的短視頻平台層出不窮，其以獲取信息方便快捷、可獲取信息數量多、受眾範圍廣等特點深受現代人青睞。對於民間藝術從業者而言，這一渠道是他們得以廣泛觸及大眾以及降低運營成本較好的良好選擇。中華文明上下五千年，許多民俗文化與民俗藝術是快速變革的社會中得以留存下來的一座座歷史“博物館”。由於各種因素，很多民俗文化與民俗藝術不能像京劇與景德鎮陶瓷那樣名譽天下，民俗文化與民俗藝術的傳承人、愛好者如何“自救”？新媒體渠道中的短視頻平台也許就是它們發揚光大的一個有利途徑。對比傳統媒介，新媒體當中的短視頻平台因其“短”而備受人們喜愛，人們可以通過碎片化的閑暇時間從短視頻平台中獲取感興趣的內容。相對於傳統媒體如電視節目冗長的節目形式，十五到三十秒的短視頻更容易傳播，也更容易引起受眾的興趣。優質內容的前提是必須堅持以人民為中心的創作導向，以廣西為例，廣西壯族自治區是一個具有

豐富民族風情的秀美之地，同樣也有很多優秀傳統民俗文化與民俗藝術，傳媒工作者要通過自身專業素養和專業手段，深入挖掘廣西特有的壯鄉風情文化與優秀傳統民俗文化與民俗藝術，在真實的基礎上再加以修飾，使其更利於新媒體傳播。

當前已有部分民俗文化與民俗藝術從業者在短視頻平台上擁有眾多人氣，這不僅促使民俗文化與民俗藝術被更多人看到，從業者的獲利也得以繼續維持這門技藝的發展。這是一個兩全其美的良性循環。同時，也有極少數的從業者為牟一己私利，通過違背社會主義核心價值觀等嘩眾取寵的方式，博眼球以獲取流量，這是對優秀傳統民俗文化與民俗藝術的褻瀆，會影響整個民俗文化藝術體系的聲譽。基於此，如果相關機構可以導向性地引領優秀傳統民俗文化與民俗藝術在短視頻平台的傳播，既可以避免上述不良問題的產生，也可以進一步促進優秀傳統民俗文化與民俗藝術的繁榮穩定發展。

創新化改造與再創造是打破優秀傳統民俗文化藝術與大眾之間的壁壘的關鍵因素。在當前我國社會經濟與文化高速發展的進程中，城市化使相當一部分的民俗文化藝術逐漸流失。同時，受西方外來的交響樂、歌劇等藝術形式的影響，民樂、歌劇等優秀傳統民俗文化與民俗藝術被蒙上“老舊、土氣”的錯誤觀念。面對這種形勢，我們必須樹立文化自信。以一部

電影《閃光少女》為例，該片講述的是一部音樂學院里，民樂與西洋樂之間發生的種種趣事。影片中向觀眾展示了多種中國傳統民族樂器，如揚琴、二胡、唢呐等。通過大熒幕上的電影和豐富有趣的情節，將民族樂器的風采完美地呈現給大眾，從而取得不俗的傳播效果和公眾討論度。同時，考慮到電視仍是受眾範圍最廣的大眾傳播媒介，通過創新的電視節目形式，將現代科技、舞美與優秀傳統民俗文化與民俗藝術的表演形式進行融合，達到視覺、感覺與精神層面的優秀結合，也是一種可供參考的途徑。近幾年，國產優秀紀錄片的热潮也席卷了廣大年輕群體。作為年輕一代，他們受到的教育水平普遍較高，視野也較為開闊，可以正確認識到文化自信的重要性，自覺主動地接受中國優秀傳統文化。正值“國風”當道，各媒體更應緊跟這股向上之風，通過創新性節目形式，積極融合優秀傳統民俗文化與民俗藝術，打造一批經得起考驗的優秀藝術作品。

當今社會，傳統媒體應利用自身影響力，結合新時代新媒體的優秀之處，為優秀傳統民俗文化與民俗藝術的傳承與發揚貢獻力量。要避免新媒體平台成為其生存的唯—渠道，讓“自救之路”成為“自強之路”，開創更多元、更豐富、更有代表性的社會主義文化藝術新局面。

# 談農村小學寫字指導策略

港南区八塘街道中心學校 蒙森

隨著素質教育的不斷推進和深入，語文教學中的漢字書寫愈加受到關注和重視，當前，其作為語文學習的一項基本功，對於提升學生的語文素養，具有深遠的價值和影響。因此，作為語文教師，要明確漢字書寫對學生的重要性，加強對寫字教學的重視，通過有效的教學策略，幫助學生體驗漢字書寫的樂趣，感受漢字文化的博大精深。

## 一、語文寫字教學對小學生的重要意義

首先，寫字教學有助於書法藝術的傳承和發揚。漢字是中華民族人文傳統重要的組成部分，每一個文字都代表一個故事，每一個筆畫都凝集著祖先的聰明才智，蘊含著深刻的內涵與無窮的樂趣。其次，寫字教學有助於培養學生的審美情趣。真正的書法是一門藝術，歷來被譽為“紙上的音樂舞蹈”，小學寫字教學能帶領學生共同領略和感受漢字疏密的結構、輕重的點畫以及淡淡的墨色，進而提升學生的審美情趣，有效地激發學生對美好事物的嚮往。再次，寫字教學有助於培養學生良好的態度和品質。漢字的書寫講究規範、端正以及整潔。要想寫得一手好字，必須要集中注意力，善於觀察和發現，養成細心觀察的良好習慣。最後，寫字教學有助於培養學生健康的個性品質。規範書寫漢字，有助於培養學生的規範意識，以及精益求精的精神，有助於指導其認真做事的人生态度，有助於培養其勇敢面對困難的堅忍不拔的意志。

## 二、農村小學寫字教學的指導策略

(一) 創新教學，激發興趣。小學階段的小學生年齡尚幼，其忍耐力和堅持性相對較弱，那麼如何在短暫

的一堂課中，牢牢抓住學生的注意力，充分激發其對漢字的學習和書寫興趣呢？做法如下：一是樹立榜樣。在小學生的心目中，老師占有很高的地位，經常會聽到他們的口頭禪：“我們老師說……”由此可見，教師的一手好字，會對學生產生深遠的價值和影響。學生在強烈的向師性的促使下，會以老師為榜樣，努力書寫規範、端莊以及美觀的漢字，這種積極的驅動力，能夠積極促使學生以老師為學習目標。二是故事啟發。以中國歷史上書法家的故事來啟發學生，如晉代的王羲之幼時練習書法，水池盡墨；一方面讓學生的心靈得到震撼，另一方面激發學生對書寫漢字的熱情。三是兒歌引趣。兒歌朗朗上口、通俗易懂，深受廣大學生的喜歡。在傳授寫字技巧時，以兒歌為載體，例如，在學習筆畫造型時，“三點水這樣寫，上點下提一直線，半點突出才好看”。在指導學生寫“鳥”字時，則“頭小身大腳兒長，昂首挺胸站樹梢”，兒歌生動的講解，讓學生在輕鬆愉快的氛圍中，迅速掌握書寫的技巧。

(二) 嚴格要求，培養習慣。當前，隨著城鄉差距逐漸縮短，農村的教育教學條件得到了很大的改善，人們對於教育教學的重視程度也大大提高，但是良好的寫字習慣往往會被家長和老師忽略，其多數關注是有沒有完成，而忽略了完成得好不好。作為語文教師，要從小培養學生良好的寫字習慣，在教學時，可以利用多媒體，通過圖片或視頻的方式，給學生詳細展示正確的握筆和書寫姿勢。為強化學生的記憶，可精心編寫順口溜，如，“手離筆尖一寸，胸離桌子一拳，眼離书本一尺”。嚴格要求學生，姿勢調整不對之前不得動筆，同時必須做到身坐正、肩放平、兩只腳微微地分開。

電影《閃光少女》為例，該片講述的是一部音樂學院里，民樂與西洋樂之間發生的種種趣事。影片中向觀眾展示了多種中國傳統民族樂器，如揚琴、二胡、唢呐等。通過大熒幕上的電影和豐富有趣的情節，將民族樂器的風采完美地呈現給大眾，從而取得不俗的傳播效果和公眾討論度。同時，考慮到電視仍是受眾範圍最廣的大眾傳播媒介，通過創新的電視節目形式，將現代科技、舞美與優秀傳統民俗文化與民俗藝術的表演形式進行融合，達到視覺、感覺與精神層面的優秀結合，也是一種可供參考的途徑。近幾年，國產優秀紀錄片的热潮也席卷了廣大年輕群體。作為年輕一代，他們受到的教育水平普遍較高，視野也較為開闊，可以正確認識到文化自信的重要性，自覺主動地接受中國優秀傳統文化。正值“國風”當道，各媒體更應緊跟這股向上之風，通過創新性節目形式，積極融合優秀傳統民俗文化與民俗藝術，打造一批經得起考驗的優秀藝術作品。

當今社會，傳統媒體應利用自身影響力，結合新時代新媒體的優秀之處，為優秀傳統民俗文化與民俗藝術的傳承與發揚貢獻力量。要避免新媒體平台成為其生存的唯—渠道，讓“自救之路”成為“自強之路”，開創更多元、更豐富、更有代表性的社會主義文化藝術新局面。

我國是個文明古國，自古以來，文明禮儀是中華民族的傳統美德。2021年的春節十分特殊，雖然全國新冠肺炎疫情已得到了控制，但全國各地仍主張就地拜年和微信拜年。貴港屬於低風險地區，春節家人的小團圓，是對自己進行禮儀培養的好時期。特殊時期對自己進行“春節禮儀教育”，能讓自己印象更深刻。本文談談對加強小學生春節禮儀養成的方法。

# 小學生春節文明禮儀的養成

覃塘區東龍鎮中心小學 覃國華

## 一、疫情期間，戴好口罩也是一種禮儀

首先，疫情期間，每個人都要懂得如何保護好自己，時刻注意自己的身體狀況，如果出現咳嗽、發熱等症狀，應該及時去醫院就診，確認自己是否被病毒感染。其次，在這種特殊時期，更要注意咳嗽禮儀。咳嗽時會帶有很多的細菌和病毒，容易引起他人的感染，因此應教導孩子在咳嗽時盡量避開人群，用紙巾或雙手捂住口鼻，防止唾液飛濺。使用過的紙巾不能隨手亂扔，應扔進垃圾桶。同時要避免正對他人或者飲食區域咳嗽。

另外，還要注意各種外出的細節和在外的禮儀。雖然貴港是低風險地區，但仍有部分返鄉人員人員千里迢迢回家過年，因此，不管大人還是小孩，外出時戴好口罩是對自己負責，對他人尊重的表現，也是防疫特殊背景下文明禮貌的表現。戴好口罩保護好自己和他人，就是為疫情防控做出的最大的貢獻，也是對他人最大的禮貌。

## 二、認識餐桌禮儀，深知榜樣力量

中國乃禮儀之邦，用餐禮儀更是家庭教養和自身素質的表現，那麼年夜飯到底有著哪些禮儀和規矩呢？除夕之夜，在外工作的家人們齊聚家中，吃一頓團團圓圓、意義重大的年夜飯。在過去，年夜飯通常是普通人家一年中最丰盛的一頓飯。如今我們生活水平提高了，但年夜飯依舊是我們一年中最重要的一頓晚餐。“身教勝於言傳”，此時家長做好示範，給孩子一個榜樣的作用。

吃飯時，晚輩要等長輩先動筷，孩子不能敲碗和把筷子插進米飯里，不能把吃了一口的菜放回盤子里。避免孩子夾菜時在盤中翻拌，或者只夾好吃的菜，把不好吃的菜全都留給別人，這是一種非常自私和失禮的行為，也不能一邊咀嚼一邊說話。家長在日常生活中讓孩子養成良好的吃飯習慣，在外出聚會和家庭聚餐等場合就不會失禮。

吃完飯後，如果提前離席，應該對長輩說：“我吃饱了，你們慢慢吃。”同時應培養孩子幫忙清理餐桌，收拾碗筷的習慣。年夜飯是一家人建立家庭緊密關係的紐帶，飯後讓孩子一起收拾，做一些力所能及的事，增強家庭成員之間的親密感，一起營造其樂融融的家庭氛圍，也是對小學生最好的家庭教育。

由此可見，文明禮儀教育對小學生身心健康的發展至關重要。文明禮儀的養成教育其實就是讓孩子在認識和實踐的過程中養成習慣，只有持之以恆，才會真正形成健康文明的好習慣。

## 三、學習迎客禮儀，做個禮貌的小主人

春節期間少不了互相串門。由於今年情況特殊，客人進屋後也要做一定的防護，比如讓客人套上鞋套，進門後洗手等。

首先，父母要提前告訴孩子怎樣稱呼客人，對於一些害羞的孩子，家長應鼓勵孩子親切和客人打招呼，而不是數落孩子為什麼不說話。客人進屋坐下後，可以讓孩子做一些簡單的招待。在客人到來之前，家長應提前告訴孩子，在大人說話的時候，吵鬧和打斷都是不禮貌的行為。與其在孩子犯錯時嚴厲批評，不如先告訴孩子應該怎麼做，孩子也更容易接受，不會產生反感。家長也應注意以自己良好的行為來影響孩子，對孩子進行潛移默化的教育。

## 四、走親戚拜年禮儀

拜年是中國春節的傳統習俗，是人們辭舊迎新、相互表達美好祝願的一種方式。通常在正月初二時，家里長輩會帶著小輩一起去親戚朋友家拜年，相互祝願。拜年時家長要教導孩子主動問候：“新年好”，親戚朋友給紅包時要說謝謝和一些吉祥話，切忌讓孩子當面拆開紅包，這是非常不禮貌的行為。去別人家做客時，不允許孩子未經允許隨意移動別人的東西，或是隨意走進別人的房間。如果選擇微信或者視頻形式的“云拜年”，也要教育孩子不能打斷和吵鬧。在外地的親戚朋友應響應國家号召就地過年，在對自己和社会負責任的同時，大家通過視頻聊天，一樣能感受到親情的溫暖和友情的深厚。

同時，我們也可以利用春節這個機會，提高小學生講文明、懂禮儀的意識，逐漸融入自己日常和他人的交往中，逐漸形成習慣。

## 五、營造家庭文明禮儀氛圍

營造一個文明的家庭氛圍是養成教育中的一個重要條件，這種氛圍可以給孩子一種良好的環境，能陶冶孩子的情操。春節，家庭聚會多，對孩子進行禮儀培養也尤其重要。

首先要以身作則，因為家長是孩子直接學習的榜樣。接待客人時，家長要著裝整潔得體、要微笑、點頭；與客人交談時，使用問候、致謝、致歉等禮貌用語；有良好的坐、立、行為習慣，言傳身教的作用比言傳更為潛移默化。其次，不苛求孩子，在與客人的交談中，不用自己的孩子和別人的孩子作比較。樂於自信，讓樂觀積極的態度感染孩子，讓他們能充滿自信，為創造健康的文明禮儀奠定良好的基礎。

## 【結束語】

荀子說：“國無禮而不寧，事無禮而不成，人無禮而不生。”禮儀教育對培養文明有禮、道德高尚的人有著十分重要的作用。我們應重視小學生文明禮儀習慣的養成，並且通過多種途徑進行培養。