

阅读，成就更美好的自我

马祖云

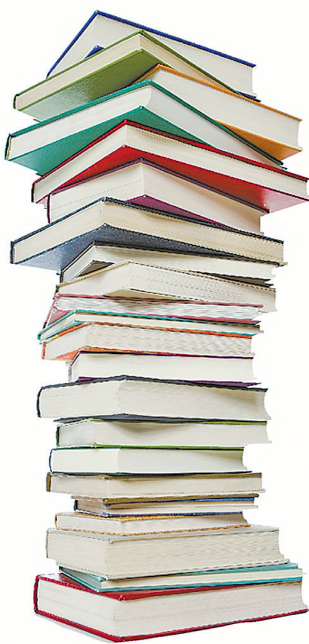
最近翻阅图书，有一则故事令人印象深刻。1917年，一名富家子弟东渡日本留学，探寻救国救民的真理。当他在图书馆读到《共产党宣言》时，顿觉进入光明灿烂的新世界。回国后，他毅然将自家田契契约烧为灰烬，深入农村开展农民运动。这名富家子弟，就是被毛泽东同志称为“农民运动大王”的我党早期领导人彭湃。

是什么力量，让彭湃义无反顾地走上革命道路？根本在于马克思主义真理的引领。我们党的历史，就是一部不断推进马克思主义中国化的历史，就是一部不断推进理论创新、进行理论创造的历史。

“立身以立学为先，立学以读书为本。”书籍是人类进步的阶梯，人生因阅读而出彩。善于读书学习，便能从中获取从业所需的技能之学、为人做事的哲理之学、陶冶情操的审美之学、创新创造的启智之学。对于共产党人来说，需要阅读有益于生活、工作、健康的书籍，更需要经常研读马克思主义经典著作。回溯历史，李大钊走出书斋而投身共产主义运动，朱德抛弃旧军队高官厚禄而追随中国共产党，贺龙脱下“军长皮靴”而穿上“红军草鞋”……老一辈革命家，往往都是受马克思主义经典的熏陶，追崇科学真理而找到了信仰。

坚持思想建党，善于运用马克思主义理论兴党强党，是我们党的一大政治优势。这次党史学习教育，第一位任务就是加强思想理论武装。习近平新时代中国特色社会主义思想，是党的十八大以来实践经验的集中总结，也是改革开放40多年、新中国成立以来70多年、中国共产党成立100年来历史经验的深刻凝练。实践证明，这一思想如同漫漫航程中的灯塔，能指引我们前进方向；如同攻坚克难的法宝，能汇聚我们的磅礴力量。进一步学懂弄通做实习近平新时代中国特色社会主义思想，是全体党员读书学习的必修课。

“善学者尽其理，善行者究其难。”读书学习的最高境界，在于知行合一，成就更美好的自我。读书、明志、力行，才能读出如磐的理想信念，不畏浮云遮望眼，经受住各种斗争的考验；读出坚定的宗旨意识，俯首甘为孺子牛，默默付出、无私奉献；读出昂扬的苦干精神，千磨万击还坚劲，永葆披荆斩棘的斗志；读出创新的品格，勇立潮头敢为先，争当自立自强者。在阅读中坚定理想信念、增长经验，在奋斗中诠释中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”，我们就能不断书写新的历史。



阅读蕴藏着无尽可能，有益于明理、增信、崇德、力行，让人生绽放光彩。从书籍中汲取经验智慧，激扬奋进新征程的精气神，我们前进的脚步必将更有力量。

(来源：“学习强国”学习平台)

感受节气中的美食与生活

——读《小食里的光阴》

徐舒薇

的余温里。该书通过描写二十四节气里江南水乡不同的自然风光、乡土习俗和美食及其制作方法，勾画了在江南的土壤和水源的孕育下，人们朴素的生活方式和生活状态。作者朱应既是一位艺术家，更是一位生活行家。她将自己对待生活与美的态度，融入对江南二十四节气里的不同美食中去，走访各个古镇，探寻古人留下来的制作美食的方法，用文字、照片和绘画的形式将穿越千年的食物味蕾在书页墨香间一点点钻进读者的舌尖和肠胃，记录的不仅仅是人们的口腹之欲，还有对生活、对自然的一份耐心与专注。

在《清明：春天里的一个大日子》一节中，作者先介绍了清明、清明节、寒食节、上巳节的由来和习俗，再介绍江南的清明时节特有的美食——青团。“青团于江南，一如江南于春天，三分绕指柔情，七分隽永韧性，就是江南文化。”在作者眼中，江南的青团仿佛有着春风般的气息——为忙碌无暇的日子送来清凉的问候。用最正宗的食材、最传统的古法还原食物最初的味道是作者始终坚持的事，每一只青团都需要以一颗对食物的敬畏之心来“慢慢做”：大多数青团都是用艾草叶包裹，殊不

知，前一年储存的南瓜叶才是青团最初的衣裳；面粉不能用现成的，要用整个腊月晒过面粉来揉才有最糯的口感；红豆不能用市场上买来的大红豆，需用自家种的小红豆，这样味道才会更地道，营养也会更好。正是因为青团取材时间过长、制作工序繁琐，所以对当下都市饮食男女来说，这样一只夹杂杂着时间沉淀的味道和春天气息的小团子可以算是奢侈的工艺品。一枚枚有着粗糙朴实口感的“绿胖子”在齿间慢慢咀嚼，不禁让人回想起儿时美好的岁月。值得一提的是，关于清明的字画和青团的照片，无一不是经过作者的精心设计，为读者呈现出朴素而美好的日常生活和人与自然间微妙而生动的关系。

“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”每一个节气都有其独特的景物和习俗，都饱含着人们独特的情感和心灵的脉动。寒来暑往，岁月更迭，二十四节气的不同美食、美景、美物总能在喧嚣的时代为我们送来一份份久违的宁静与惬意，让我们远离浮躁的现实，在忙碌的工作之余，回归到大自然赠予我们的一方心灵的栖息地。

(来源：“学习强国”学习平台)



《小食里的光阴》的封面是一个胖嘟嘟的短发小女孩双手托着脸颊，眼神里流露出对世界、对生活的憧憬，粉嫩的底色衬托出她的天真烂漫、娇柔可爱。在她的身后，一串绿油油的粽子夹杂着艾叶诱人的香气从头上飘过，甜蜜的回忆、幸福的生活、美好的愿景随着粽叶的清香，缓缓飘散在岁月

一篇好文引发的随想

甘智勇

最近读了《杨德发：习近平总书记给新时代教师的角色定位》，觉得是一篇好文，让我忆起过往、细想当下。

从师范学校毕业出来，我就执起了教鞭，我的第一个饭碗就与教育结上了深深的缘。我虽然仅在三尺讲台耕耘了七年，后来相继在机关、乡镇、部门工作，但那一段时光却让我留恋怀念。在前年春暖花开之时，我向组织真诚申请，如愿回到了文联，并跟踉跄跄地撞进了广西作协的大门。拉拉扯扯说了这些，其实我想表达的就是：教师与作家虽是两个不同的职业，却都可以称为“人类灵魂工程师”“人类文明的传承者”。教师承载着传播知识、传播思想、传播真理，塑造灵魂、塑造生命、塑造新人的时代重任。

这些道理，我觉得对我们这帮从教或业余为文的人，都是极其有益的。我们创立的“乡土文友”群，群体“须知”中就强调“心灵的质量决定着一个人的价值”“人格修为，文化修养，艺

术修炼”，这也跟“要有理想信念，要有道德情操，要有扎实学识，要有仁爱之心”的教师要求大道同源。

这些“须知”很朴实，但长期坚持需要毅力。我内人是一名小学教师，我亦把此文转发给她，她读了并与我讨论。我俩都觉得：不学习、不读书永远没有进步；不学习、不读书永远成不了名教师、名作家。

几年来，我几乎每周都买书，按每周二本计，一年都近百本了。买有品位的书，买能长知识的书，买自己想在某方面钻研突破的书。写东西也一样，要把眼睛死死盯在国刊上，向活跃在文坛一线的名家看齐，要读他们的作品，要知道整个国际的文坛走到了哪里了，要知道文坛大家是哪些，适合自己口味的著作要多找来读读。本地的名家，也不能忽视，亦要多研究他们的作品，找出他们的写作技巧、特色等等。这些都是我的坚持。

阅读和写作，是一种心灵的洗礼、情感的淬

炼、灵魂的放飞，也是一个改变生存命运意识的觉醒过程，更是三观养成的必修课，这也是我每天阅读与写作的原因。文学离不开阅读和写作。另外，让我迷上文学的原因还有：文学创作其实就是追求美发现美表达美！我偏爱于散文创作。我觉得，一篇好的散文应具有一个独特的文学视角和思考方式，展示作家的真实情感，胸中要有大爱，要有强烈的社会责任感，同时把握住“真、善、美”几个关键。

我师著名乡土作家莫之桀老先生也说过：“文学创作这过程，我享受益己益家益乡益寿，何求？所以我说，即使给我的文学创作打个零分，我仍觉得今生爱好文学很值得！”这“四益”，愚以为也是与爱息息相关的。教育界有名名言：没有爱就没有教育。同理，没有爱就没有文学艺术。仁爱能孕育真善美，故文艺作品具有美育功能。张法也在《从美的性质看美育之重要》中说道：“艺术包括技、艺、美三个层面，其建立在专门技能上，通过技能去完成艺术之象（如由形色呈现的绘画，由音响呈现的音乐，由文字形成的语象），并以优秀的艺术之象去引发美感，通向意韵深远的审美境界。”

这一篇佳文，我诚意推荐给大家阅读，特别是从教或从文的读者，我亦乐意去读而践之！

李季

有梦不觉夜漫长

——读《夜长梦多》



吓人的笑声，无不让人毛骨悚然。这些魔幻主义的写法，一方面张扬了生命万物的蓬勃气象，一方面写出那个残酷时代里的惶惶人心。

妖魔鬼怪不是来自外部，而是来自人们恐惧不安的内心。作者笔下的乡村并不是柳暗花明、山清水秀的世外桃源，而是苦难多于幸福、凄凉超过温暖的真实村庄。涌现在作者笔端的是父老乡亲们辛苦、无奈、沉重的生活真相，是人们在残酷的环境里变得麻木或癫狂的精神世界。虽然作者写了很多生活的灰暗面，但我们还是看到了家人之爱、邻里之爱、生命与生命互相体恤的深切关爱。南塘最后在干旱中干涸，村里的年轻人纷纷外出谋生，嘘水村成了空心村。池塘是村庄的眼睛，池塘干了就是村庄的眼睛瞎了，嘘水村仿佛已经没有了灵气。

《夜长梦多》是一部关于中国乡村变迁的史诗，作者赵兰振耗时17年写了一个村庄30多年的变迁，以此映衬出整个中国乡土在时代大潮中的巨大变化。

小说第一部的角色是南塘，由南塘开挖始，至南塘干涸终。为了向县、乡、村三级干部会议献礼，嘘水村开挖南塘，南塘挖成后，作者采用了魔幻现实主义手法，写了嘘水村发生的种种离奇古怪的事。先是“二流子”水拖车从南塘网到了一条大鱼，一片鱼鳞就有巴掌大。这片鱼鳞如一面镜子，映照出嘘水村人的不同嘴脸，以及这些嘴脸后的一个个灵魂。村干部老鹰，看似代表权力和正义，实则是邪恶和残酷的代表。他对举着那片大鱼鳞“宣传迷信”的水拖车说：“你不是又想上绳呢？”貌似玩笑话，实则是发自冷酷的内心。他就像一只可怕的老鹰，盘旋在村子上空，寻找着逮获鸡仔的机会。年仅十三岁的男孩翅膀，夜里在南塘边的露天场上抱着大鱼睡着了，以老鹰为首的几个人把这当成“阶级斗争的活教材”，给翅膀戴上“下流坯”“小反动”等一顶顶沉重的帽子，捆绑着他游街示众，给孩子的灵魂带来了终身难以愈合的创伤。在挖南塘的时候，人夜里以继日，有个男人困得倒头睡在道边，头被拉土车碾碎，从此这个无头的男尸冤魂不散，在夜晚一次次现身。还有那悠悠飘渺的灯火、神秘

小说第二部另辟蹊径，向着和解、救赎之路延伸。第二部的角色是翅膀，那个被游过街惨遭灭顶之灾的孩子后来考上大学，在他乡成家立业，别后二十年踏上回乡之路，开始了一趟精神之旅。他回村给他抚养成人的奶奶上坟烧纸，还带着礼物主动上门去见当初的仇人，以宽恕之心解开当事人的心结。故乡，即使贫穷落后，即使充满种种苦难，但依然是魂牵梦萦的地方。

“我想再次聆听妻子拔节的声音，那细碎的声音像一根根丝线，牵着我的心，让我总听不够。只有静坐，只有屏住气，才能听清那种奇妙的音乐，越听越清朗，仿佛只有你倾听时它们才响起，它们为专注倾听的心灵敲响。”“咔嚓、咔嚓”，于是你的灵魂和肉体都开始晃动，此时你才觉得原来你就是声音，生命本身就是一群聚结的美妙音符。”故乡，是我们每个人身体和灵魂的出发点，翅膀寻找的不仅是故乡，也是迷失的自我。

故乡，是我们年轻时想离开、离开后又急着回去的地方。作者赵兰振说：“每一个誓与故乡决裂的人，在面向故乡的消逝死亡时，都走上了和解与救赎之道。故乡之于我们每一个人，是揭不掉的烙印。”虽然许许多多的村子成了空心村，但乡村的根还在，乡村的精神还在。正如南塘，虽然干涸了，却变成了良田，继续焕发着勃勃生机。



烹读本同理

——读《书滋味》

郭华悦

读书如烹饪，读好书，做好菜，其实是一样的道理。比如，眼前摆着一种食材，要如何才能将其烹煮出最佳的口感？首先，得清楚食材的特性，才能因材施教，选择最佳的烹煮方式。读书，何尝不是如此？面对一本书，首先该清楚的是书的特质，才能决定用什么方式，好好读眼前这本书？

例如，眼前有一本言情类的书，那就该挑一个有阳光的午后，坐在窗前，泡一壶香茗。茶香氤氲中，翻着书页，在静谧的氛围中，沉浸在书中的爱恨情仇里。一本书看完，人仿佛和书中的主人公一样，经历了一场惊天动地的爱情。

言情书，就该细火慢煮，才能熬出好滋味；而武侠之类的书，就该大火爆炒，才能感受到酣畅淋漓的江湖滋味。不同的书，就该用不同的烹煮方式，才能烹出我们想要的味道。这就是王鼎钧在《书滋味》一书中所提到的读书心得。

正如王鼎钧自己所言，在写本书时，他并未用规

范来束缚自己。成书的过程，仅仅是将自己平日里的读书心得，以及一些看法，与读者分享。这种分享，并非居高临下，而是和朋友聊天一般，轻松自在，畅所欲言。

读书如烹饪，要烹出滋味，品出滋味，并不容易。王鼎钧提到，除了因材施教，熟悉书籍的特性外，还得知道如何选择适合自己的书籍？正如烹煮，哪怕了解眼前的食材，也能烹出好味道，可吃进自己的肚子里，是否会对自己的健康有益，还是会有副作用？读书，更得根据自己的特性，选择合适的书籍，才能相得益彰。

何为好书，何为不好，在该书中可一窥分晓。王鼎钧所列的“食材”，无不是在自己亲身试验后，精挑细选的健康“食材”。用这些健康绿色的“食材”，烹煮出属于自己的心灵佳肴，何乐而不为？

与王鼎钧一道，共品一片风景，领略书里的大乾坤，也是一种难得的体验。