

永不褪色的红色记忆

——读《黄日葵——广西籍第一位中共党员》——

宋显仁



黄日葵是五四运动的先锋骨干、中国早期的马克思主义者、广西传播马克思主义的先行者、广西共产主义运动的“启明星”、广西籍第一位中共党员。2019年11月，黄日葵的人生传记《红色信仰——黄日葵传》由广西科学技术出版社出版，2021年5月该书再版，并更名为《黄日葵——广西籍第一位中共党员》。细细研读这部著作，笔者主要有以下方面的感悟。

资料翔实，内容厚重。该书分为六章，每章都以七字起章，简单明了，如“求学路上寻真理”“五四激流作先锋”“红色信仰播火种”“慷慨激昂赴征途”等。每章又分若干小节，每节提炼为四字，字句简洁凝练，如“发愤读书”“随军北伐”“义战南昌”等。从目录来看，作品以明朗的时间主线来呈现黄日葵的一生，让读者可以沿着革命先辈一生的足迹去重温历史。这本传记，给我的第一印象就是记录系统、全面以及资料翔实，通过阅读这部作品，既能对黄日葵的人生轨迹有全面的了解，也能够对当时的历史背景有深入的认识。比如通过阅读此书，对清末留学热潮、五四运动、建党历史、建党初期的重要会议、大革命运动、工人运动、青年学生运动、南昌起义等，都会有全面的了解和把握。

事件分明，语言灵动。在阅读过程中，虽然不断有各种各样或熟悉或了解不够深入的历史事件向我走来，如在开篇部分提到的太平天国运动等对少年黄日葵的影响、《辛丑条约》下的中国历史境况等，但是就阅读的感觉而言，作者坚持以人为主，使事件巧妙地结合于书中，使人物的特色更为鲜明，增强了作品的可读性和趣味性。比如，在《东

渡日本》一节中，黄日葵两次寄回桂平给同学林从云的名信片，除了配以珍贵的真迹图片外，在人物描写上也很有画面感和现场感。“快跑，快跑！就要迟到了！上学迟到了，老师要打我们板子的！”这些关于少年黄日葵的场景描写，真实感强，富有镜头感，语言灵动，使读者身临其境，体现了传记文学以人为主、以事感人的重要特征，也让该书的乡土气息和人文气息更具感染力。

艺术辅助，恰到好处。此书章节记述过程中，使用了艺术辅助手段，恰到好处渲染，增强了传记的故事性，使读者感到自然和亲切。如在《八桂烽火》一节中，有对黄日葵自广东返回广西工作的回忆，写到黄日葵回忆小时候与父亲一起到江口古镇寻友的情境，有这样的文字：“便叫来两碗香喷喷的卷粉，上面散落着星点葱花、花生碎末，侧旁配有油汁、香菜、辣椒等佐料……”这些对于乡间特色美味的描写，使传记的故事性得以增强。类似这样的小段落还有很多，如黄日葵智斗警探等，这如同一朵朵小浪花，激起读者的阅读新体验。

思想内涵，积极深远。书中，革命先驱黄日葵的形象是丰满的、立体的，他身上所具有的敢为人

先、对党忠诚、担当尽责、追求真理、不畏牺牲的光辉品质，无声地融合在他的人生轨迹中，谈一小事，品一故事，回首一个历史事件，加入对黄日葵的作品解读等，作者没有过于抽象的叙述，而是以人物行动说话，以人物事件作论注，把发扬革命精神与新时代相融相通，使读者真正有了“成风化人”的体验，也使本书的思想内涵具有深远厚重之感。

革命精神，融通时代。庆祝建党100周年，黄日葵作为广西杰出的建党早期著名人物，重温和他的人生历程，回望他的精神向度意义重大。广西作为黄日葵的诞生地，也需要这样一部身边的革命先驱著作，融可读性、真实性、历史性等于一体，向更多人讲好本土革命先辈的故事，传承好革命薪火。该书在浓墨重彩书写黄日葵革命一生的同时，以铺展的娴熟笔法，将广西早期的党史、贵港地区其他革命先贤代表，如谭寿林、陈勉恕、胡福田、蔡碧珩等人的事迹交集于中。这些大革命时代的历史知识普及以及革命精神的弘扬，让我们重温革命风骨，牢记初心使命，这也是我们坚定红色信仰和赓续红色血脉的有益营养。

《革命者》：用青春和信仰凝成的生命

刘慧慧

书写革命者群像、弘扬革命者精神，既是文学界的重大命题，也是重要使命。《革命者》一书中，有名有姓的英烈人物就有250余名，其中不少都是20岁出头的年轻革命者。30余万字的《革命者》，从牺牲在上海街头的第一位青年共产党员黄仁写起，一直到上海解放前8天牺牲的黄克武，250多名献出生命的革命者通过故事向读者走来。从中，我们看到了恽代英、邓中夏、郭伯和、何秉彝、刘华等学生运动领袖和工人代表的身影；看到了从全国各地乃至国外奔赴革命中心上海的李汉俊、瞿秋白、蔡和森、向警予等早期中共领袖的身影；看到了为革命事业牺牲的赵世炎、陈延年、陈乔年、邓恩铭、汪寿华、罗亦农等青年才

俊的身影……《革命者》就是这样通过宏大的群体形象，组成了一部气壮山河的革命史诗。为了写好《革命者》，作者何建明酝酿多年，踏访北京、上海、广州数地，力图通过日记、书信等珍贵史料进入革命者的精神世界。书中披露了不少鲜为人知的英烈故事，保留了部分烈士留下的书信、日记，将其呈现在读者面前。何建明说：“重新认识和理解这段历史，可以更深层地理解革命者的道路起源和初心所在。革命者留下的精神财富就像高人云天的摩天大厦、滔滔不绝的黄浦江水一样，在人类历史的精神长河里流淌。”书中还配有画家张安朴绘制的11幅插画，致敬所有为革命事业作出贡献的英雄，从另一个角度诠释了“遗爱

一般在，勿忘缔造难”。文学要书写民族最闪光的精神，那就是革命者的精神。《革命者》不仅仅是一部文学作品，更是一部用信仰凝成的生命绝唱，用初心垒起的精神丰碑。



直到世界尽头

——读汉乐府民歌《上邪》——

宋春来

□经典赏析

上邪！
我欲与君相知，
长命无绝衰。
山无陵，江水为竭，
冬雷震震夏雨雪，
天地合，乃敢与君绝！

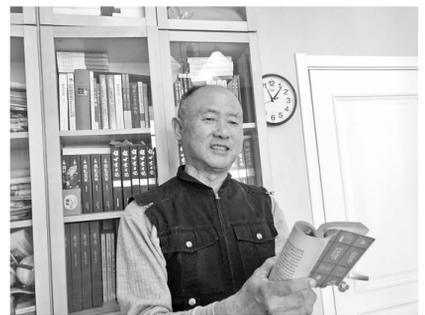
——《上邪》——

《上邪》出自汉乐府民歌。这是一首抒情短诗，表达主人公对爱情的忠贞不渝。

首句“上邪”有“上天啊”的意思。古人敬畏上天，非不得已，不会轻易指天为誓。现在这位姑娘开口便“上邪”，可见她对爱情的态度是多么庄重，有

“我在学校念书时就常去新华书店看书、买书，记得初中时每次到太原街新华书店去，内心都有一种神圣感，当我踩着木楼梯轻步往上走时，都要抬头看一眼横在栏杆上的高尔基的语录：书籍是人类进步的阶梯。想一想，真是，我们读书，就是踩着阶梯向上进步啊！”

胡世宗对法国哲学家笛卡尔说的“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话”印象深刻。“平时，你想想见王蒙，想想见莫言，想想见贾平凹，你见得到吗？你能见到巴尔扎克吗？能见到鲁迅吗？更不可能见到李白！但你读他们的书，就相当于见到他们了，而且你读得扎实、读得深入，会比他的学生、比他的亲人更能了解他，能深入到他的精神世界里去，这是多么大的精神享受啊！”



军旅作家胡世宗：

有书就有快乐和进步

王杪

□读书感悟

读书让胡世宗快乐，写字依旧如是。从少年时代开始进行文学创作，他至今创作出版了65部作品，“这是我大半生生活的积累沉淀，这里面有我对党对祖国对人民的热爱，有军营生活的体验包括奔赴前线和重走红军长征路的体验。这是我的兴趣爱好，也是我的责任和使命，我从写书中感到自己生命的充实和快乐。”

有书 就有奔头和希望

胡世宗的家里藏书有13000多册，还有2000多本作家签名书。他床边总是会放一本书或几本书，睡前和醒后要读。“我参加国内外旅游，一定在准备带什么衣服鞋子、雨伞、笔记本、拉杆箱的同时，要准备带路上读的书，2013年去西藏，知道去时是坐火车，48小时回铺，我就到书店挑了两本书，一本是余秋雨的《中国文脉》，一本是《尼采的心灵咒语》。”胡世宗说，“我喜欢读书，家里人也是，我老伴儿读的书比我多；我女儿是法官，她在大学时代啃了很多名著；我儿子至今东奔西跑背囊里都会有书，随时见缝插针拿出来看。”

律也发生了怪变；“天地合”是说天与地合到了一起，整个宇宙发生了毁灭性的变化，也就是说直到世界尽头，如果发生了这样的情况，这时候她才“乃敢与君绝”。

这是久远的纯真、纯情年代，诗中女子借用五件不可能发生的事情，来表达自己生死不渝的爱，其深情奇想，痴迷而热烈的爱情誓言，让人惊叹。这个姑娘的表白方式可谓无所顾忌，她的情形态活灵活现。这与一般诗词中，喜欢描写少女初恋时的羞涩情态恰恰相反。也许，这是个心直口快、落落大方的姑娘吧。

在正常情况下，高山是坚定不移的，江水是源远流长的，冬雪夏雷是合情合理的，高天厚地是永恒不变的。这一切，都可以用来象征爱情的品格，而这位姑娘把大自然常态下不可能发生的情况用来形容，不仅大大加强了语言的表现张力，而且也会让对方更真切地感受到她的内心世界。全诗基本上是短语，句一顿，若伴喘息，也与少女吐露爱情时心潮起伏的内心世界相吻合。

这首抒情小诗诗短意长，感情真挚，有声有色，人物形象生动，读来如见其人，如闻其声。诗歌山洪般爆发的激情，高度逆向的想象力，使诗歌具有了强烈的艺术感染力。

胡世宗说：“一个家庭，一个社区，一个单位，甚至一个国家，读书的人多了，社会的成色就会改变，也会带来更多希望。”

读书 幸福我们的人生

胡世宗说，自己总劝别人多读书，而在读书方面，他给大家的建议有这样几条：
一是读书贵在坚持，常流水，不断线儿，不怕慢。一定要养成读书的习惯，爱读书，有这个习惯，会成为一个人比别别人成长得快、成长得好的重要因素之一。

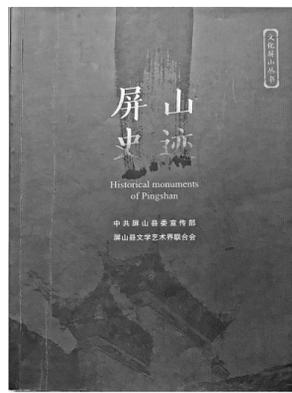
二是读书要有选择。一个人生命是有限的，时间是有限的，用于读书的时间更为有限，不能贪多而嚼不烂。

三是读书要化为血肉。有的书就是浏览，一带而过，而有的书，就是要反复读，细嚼慢咽，甚至要背诵。最后一点是读书重在实践。要让读书与自己的人生体验结合起来，“读万卷书，行万里路”也。

胡世宗说，“要让读书陪伴我们的人生，丰富我们的人生，指导我们的人生，幸福我们的人生！”

《屏山史迹》：守护好我们共同文化的根

徐万琪



历史总是厚重的，稍不注意我们一脚就踩在它上面。经历两千多年累积的文物，星罗棋布地分散在四川省宜宾市屏山县各个乡镇。以中都鱼凫文化为代表的区域，集中保存了龙虎洞、黑龙土主庙、土司官邸遗址、文庙、楞严寺。而以客家文化为代表的书楼古镇，则保存了万寿宫、南华宫、丹桂湾民居、凌家西式祠堂等，反映了楼东客家后裔殷实的家底和敢

拼敢闯的精神特质。细细梳理，可以发现他们像是百家争鸣，又像是各表一支，需要我们静下心来倾听。

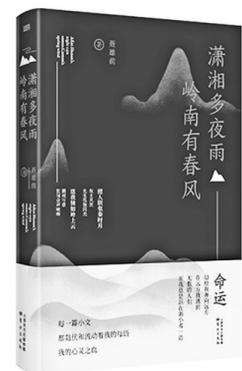
在时代高速运转下，一些文物在消失，或颓败，或转型。

值得我们庆幸的是，当基本生存条件完善后，还有更高层次的精神追求。龙华古镇，便是依托于原生态古镇和乡愁文化上的一张名片，那里山清水秀，那里民风淳朴，深藏于大山里的一颗明珠，还等待无数游客去细细走访。马湖古城，则是精神的寄托所在。《屏山史迹》不仅是旁征博引，也是带着指向性编纂，把马湖文化提高到一个新的高度。近千年的文化浸润，已经渗入肌理，无形地融入当地人的生活。虽然没有马湖的一山一水，一草一木，但我们有马湖文化的灵魂，我想，这大概也是马湖古城建设的初衷。

千年一变，沧海早已成为桑田；文物重生，文化的根依旧需要呵护。没有什么比重生有更新的思想价值，通过此书，可以看到许多重要文物点的重生之路。金沙江畔的书楼，屹立着一座马湖古城。诚然，现在她是寂寞的，但在她的灵魂深处已经烙下了无数马湖风云的岁月沧桑。

《潇湘多夜雨 岭南有春风》：

一部质朴感人的心灵之作



聂雄前出身在湖南，1992年入户岭南深圳。二十多年来，主持了《女报》《新生活》《新故事》《消费周刊》等杂志的编辑出版工作，获首届南粤出版奖优秀出版人物奖和首届深圳百名行业领军人物奖，当选深圳市第五

届人大代表。在散文集《潇湘多夜雨 岭南有春风》里，有两个“故乡”。一个是潇湘，聂雄前的故乡湖南；一个是岭南，聂雄前拼搏几十年的深圳。潇湘有夜雨，岭南有春风。他将他人生中遇到的很多人、很多事，写进了书里。其中有对生活的礼赞，也有对人性的探究，还观照了时代的变迁和社会的发展。

在潇湘，木讷寡言的父母教会了聂雄前“敬事爱人”，这几个字在他的生命中刻下深刻痕迹。在潇湘，聂雄前还受到了中国传统和西方现代思想的滋养和熏陶。他热爱文学、书法、绘画艺术，萨特、加缪、康德和黑格尔的书都成为他深厚的学养，也是他在大都市中对抗喧嚣、保持心灵宁静的武器。

在岭南，聂雄前遇到了众多作家、学者、书画家、诗人，我们看到了王愨山的寂寞与荣光，读到了黄铁山的灵魂，听到了王志坚的大地颂歌，感受到了陈小奇的文化乡愁……每一篇都生动真实、质朴感人。

《寻找鱼王》：一个男孩生命之初的奇幻旅程



《寻找鱼王》是一部纯净唯美、带有幻想色彩的儿童文学作品，这部作品气韵饱满，芬芳迷人，字里行间充满奇幻冒险色彩，隐藏着丰富的意象、隐喻和谜语，哲思密布，充满着

人生智慧。表面上，这是一个小男孩为了追求美好生活，寻找“鱼王”拜师学艺的故事，实际上，它是一部讲述做人的道理和寻求人生完美的精妙寓言。这段大山深处充满神秘色彩的“鱼王”传奇，复苏了一段失落已久、被当代遗忘的民间历史，还原了一个富有中华传统文化魅力的世界。

在宁静而美丽的深山村落里，家家户户流传着“鱼王”的传说，人们说他是鱼鹰之子，捕鱼的旷世高手，却从没有人见过他的真面目。一个八岁的孩子，在父亲的陪伴下出门远游、苦苦寻找“鱼王”学艺，找到了传说中的“老鱼王”，也从老人的口中得知了“鱼王家族”一段精彩传奇、不为人知的民间传奇历史。在这段故事中，男孩经历了爱与人生的洗礼，最终成长为新的“鱼王传人”。唯美寂静的深山，大雪皑皑的山间小屋里，善良纯净的孩子和饱经沧桑的老人共同谱写了宁静壮美的生命画卷。

《北莽山——我在高原》：神奇土地的眷恋



该书展示了北莽山这块神奇土地上的风土人情、历史遗迹、传说故事、饮食文化，抒发了主人公对这片神奇土地的眷恋。小说以主人公义克让的曲折成长道路为主线，描绘了一个普通家族的人情世故、恩怨交织和时代变迁。

义克让，一位忠厚朴实的关中汉子，用他那高大的身躯支撑着一个大家庭，苦心经营，在致富奔小康的征程上一路跌跌撞撞。家族内部的纠葛、人情冷暖，使得这位坚强的关中汉子被病魔击倒。义克让把满腔心血寄托于义克让的成长，成为义克让求学道路上最坚强的后盾。蒲焱群在失去了家庭的顶梁柱之后，扛起抚养四个子女的家庭重担，她的辛勤付出也最终得到了回报。

新书推荐