

历史的见证 时代的号角

——评《建党百年百篇文学短经典》

何 瑛

主题书评

为庆祝中国共产党成立100周年，人民文学出版社推出了《建党百年百篇文学短经典》。这套文集按新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义新时代的历史分期，共分为4卷，近200万字体量。

编选者从反映建党百年光辉历程的优秀中短篇小说及散文纪实文学中精选出100位作者的100篇作品，其中既有鲁迅、茅盾这样的现代文学大师，也不乏王安忆、迟子建等笔耕不辍的当代名家。《荷花淀》《高山下的花环》《潜伏》等人们耳熟能详的经典都囊括其中，展示了一百年来文学如何“感国运之变化、立时代之潮流、发时代之先声、为亿万人民、为伟大祖国鼓与呼”。

文学是历史的见证，也是时代的号角。编选者在文集开篇特辟栏目，入选建党先驱的《法俄革命之比较观》，便是中国最早介绍社会主义革命的文章。《建党百年百篇文学短经典》特意入选《雪地冰天两少年》这

篇极具抒情风格的小说。小说讲的是一位北方少年荷枪裹粮、冒险远行，在黄沙迷日、白草蒙足、冰天雪地的情境下，救下另一个被群狼围困的少年，两人一见如故、志同道合、共赴前程。文学是感性的，未必能把革命的理论讲得有理有据，但感性自有感性的力量：雪地冰天里那两位少年尽管还没有为前行找到明确的方向，但是他们的境遇，却能够唤起潜伏在无数青年内心深处的救国情怀，鼓舞他们一起去探求真理的道路。

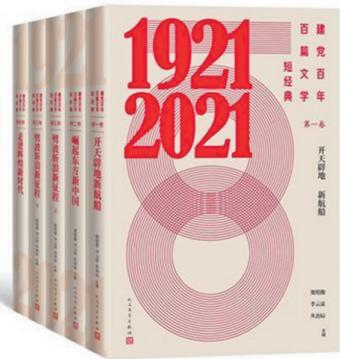
马克思主义在中国最早的传播，恰恰是从提倡文学革命的新文化运动阵营里开始，这并非偶然。从那时起，文学就始终以强烈的感染力鼓舞着求解放的激情，以深邃的思考力辨明了救危亡的方向，以形象的阐释力推动马克思主义的普及，成为鼓舞革命、凝聚人心的重要力量。

而在此过程中，文学也同样实现了自身的成长和发展。100年来，中国共产党团结带领中国人民进行的一切奋斗、一切牺牲、一切创造，为文学创作提供了前所未有的新经验，也激发了前所未有的新情感。在此之前，从未有过一种政治理念，对于未来的世界蓝图提出如此科学和宏阔的构想；也从未

有过一种奋斗实践，是怀着那么远大和无私的抱负而展开。以这样的理念为引导，在这样的实践中产生的文学，因而具有了一种格外坚定、澎湃、宏大的审美品质和精神力量。就爱而论，对它的歌颂自古有之，但是在《柳堡的故事》《注地上的“战役”》里，这种人类永恒的情感因为和为党、为祖国、为集体、为大家的情感汇于一处，而呈现出不同的精神，也成就了从未有过的动人力量。100年来，崇高的信仰培育了高尚的文学。对远大理想的笃定，对进步事业的忠诚，对伟大精神的追求，使文学超越了个人的喜悲，走向更雄浑、悲壮、诚挚、深切的大情怀。

《建党百年百篇文学短经典》收入鲁迅的《中国无产阶级革命文学和前驱的血》一文，文章指出，无产阶级革命文学和革命的劳苦大众是在“作一样的战斗，有一样的命运”。文学与人民的事业休戚与共，文学的情感也必定日益深厚与丰富。从战争年代的筚路蓝缕，到和平年代的奋发图强，再到新时代在科技等领域的突破创新，对于伟大历史、伟大事业和伟大成就，文学从未缺席。我们从中可以看到，在不同时代，面对不同

问题，那些鲜活而具有代表性的文学人物，是如何以具体行动体现了对党的忠诚、对祖国的热爱和对人民的深情。今天，百年大党青春再出发。我们有理由相信，还会有更多的优秀文学作品应运而生。



莫言开公众号与文学传播的新方式

黄西蒙



作家 莫言

最近，新开的“莫言”微信公众号引起了文学圈内不少人的关注。经过媒体的报道，这一消息也被大众所知。打开莫言的公众号，可以看到，为数不多的几篇文章基本都是“10万+”的阅读量，其影响力可见一斑。

不过，此事也引起了舆论场上的一些争议，主要集中在“大名鼎鼎的诺奖得主是否应该开公众号”以及“莫言是否真的能通过

公众号与年轻人交流学习”。此外，由此引发的纯文学作家与民众的“对话”方式的思考，也颇为耐人寻味。

从诺奖得主身份上看，莫言在获奖后基本没有利用荣誉“变现”，在前些年自媒体十分流行的时候，莫言也没有跟风开公众号。因此，如今莫言“试水”通过自媒体来跟网民交流，其实不是一个新鲜的尝试，从某种意义上讲，这样的“试水”

来得太晚了，甚至其“商业嗅觉”还不及很多作家同行。某些苛刻地认为诺奖得主不该开公众号的声音，其实未免有些偏激，这既不合情理，也不了解文化传播的常见现象。

虽然我们承认莫言开公众号的合理性，但其希望与年轻人交流学习的预期目标能否顺利完成，还有待进一步观察。这个交流的过程显然是需要双向互动的，不只是普通网民与读者通过阅读莫言的公众号来了解其作品与思想，莫言也可以从中获得“年轻人的想法”，对流行文化有更多了解。

从文学史讲，莫言的文学成长与辉煌之路，其实与20世纪80年代以来的当代文学保持了足够的“伴生关系”。从《透明的红萝卜》蜚声文坛开始，莫言与之后国内文学主潮保持了同频节奏，并能够在文学功底上高出同代作家。如果说《红高粱》是80年代寻根文学的代表作，那么90年代之后的《丰乳肥臀》《酒国》《生死疲劳》等作品就带有更强的长篇现实力度，这也与当时纯文学的潮流契合。虽然国内文学主潮的流变过程不为大众所了解，但通过莫言比较有时代感的书写，还是能看到其中的历史文化意味。

这些优点赋予莫言作品魅力的同时，也构成了某种程度的遗憾。这几乎是所有50后、60后作家的特点，他们在擅长书写乡土与民间的同时，面对城市与现代性的诸多症候，缺乏天然的生命体验，在文学上的呈现数量与深度也令人遗憾。因此，像莫言这样已经享誉海内外的老作家，能够通过公众号来跟更熟悉城市现代生活的“网络新生代”交流，无疑对开拓创作思维、增加写作灵感大有裨益。

莫言的年龄与资历在国内作家中当然算

得上老前辈，但在获得诺奖的作家里算比较年轻的，还有很长的创作时间。从理论上讲，莫言创作比此前获奖作品更精彩的可能性还是存在的，但这需要他更好地捕捉现代性的进展与趋势，用新的时代经验反哺原来的文学经验。从这个意义上讲，如果这个公众号能达到预期效果，它能引发的文学内外的正面效应，是不容小觑的，也是值得其他老作家参考与借鉴的。

其实，老作家也好，老牌纯文学期刊也罢，跟上时代的潮流并保持一定的独立性，是相当必要的。从世俗的层面说，这是对其经典效应的维系，可以进一步传播自己的作品与思想。从文学内部的层面看，这也是打破旧的文学思维藩篱的必由之路，从而可以帮助自己获得更多的文学发展路径。

前不久《收获》杂志APP上线，在手机客户端上也能阅读老牌纯文学杂志，成为不少人关注的文坛大事。我们绝不能小看文学传播媒介与平台的改变，表面上看，好像只是推进了文学作品的传播力度，但长远来看，这最终也会反过来影响作家与文学编辑的“路子”。因为读者阅读方式转变，也会影响创作者的选题构思乃至写作风格。

其中，有两个很典型的变化。首先是分段的方式，在传统的标准方式里，每个自然段前面都要空两格，每段之间没有空行。但是，出于公众号阅读界面的需要，绝大多数微信上的文章都是自然段开头不空格、每段之间空一行，这种分段方式虽然是为了网络用户阅读方便，但时间长了，很多创作者也会不自觉地将其视为写作的“标准格式”，反而开头空格的格式用得越来越少了。

再者，公众号上的文字多数简洁、清晰，排版、字体格式也相当讲究，这也会让创作者尽量避免冗长、缠绕的表达，更加照顾普通读者的感受。这些因素最终都会实现创作者与读者之间的有机互动。因此，莫言开设公众号，并非只意味着老作家的创新思维，我们还能看到文学内外的变化趋势，从文化传播学的层面上理解这些现象的深层意思。

《文学如何教育：人文视野下的文学教育》：

文学教育 人生的一条长线

史冬柏

事实的人。”

《文学如何教育：人文视野下的文学教育》以开阔的眼光和博学的笔触，为回应文理之争打开了一扇大门。作者说得好，文化同样也是第一生产力，毕竟，辛苦劳作及科技创新的最终目的，是增加人类的幸福感。作者也反思了人文学往往被边缘化的原因，比如教育过分市场化，但他并没有怨天尤人，而是主张人文学者必须调整心态和表达，避免流于“说了等于白说”的无力。有意识地推进文学教育——当然，作者所说的文学教育，不是狭义的语文教育，或学作诗词、学写小说，而是把文学从一门专业学科的技术层面提出来，作为一种广义的人文教育——就是人文学者主动“拯救”人文学的一种姿态。

其实，完全可以进一步追问：以“有用”作为评判文理的标准，本身并非不证自明。究竟什么是有用？赚钱有用，可是幸福又有什么用？有趣、有意义、有价值，与有用之间有多少必然联系？思考这样的问题，可能恰恰也是文学教育给人的启发吧。

殊途同归：人文与科学之交

2020年，新冠肺炎疫情突如其来，打了

全人类措手不及。

人文与科学之间素来已久的比较，也借着这场疫情灾害，于茶余饭后发酵，在微信群里引发一幕幕“友尽”“拉黑”“退群”的闹剧：科学可以救命，文学且放一边。当年3月，陈平原在接受媒体采访时也参与了这个话题。他说，面对灾难，科普读物与文学作品，两者都需要，只是有轻重缓急之分。第一时间当然是需要科普，至于文学的疗救功能，不在救急，也不在知识，关键是培养体贴与同情——对于他人的痛苦感同身受，对于他人的高尚充满敬意，“在这个意义上，一个应急，主要指向知识与理智，一个长线，更多诉诸道德与情感，二者最好携手同行。”

人文与科学、文学与实用，从来都不是截然对立的关系。相反，两者之间需要一种良性的对话关系。对话，向来都是有难度的，好比两个“画地为牢”的人，我坚决捍卫你发表见解的权利，但就是坚决不同意你的观点。这里的障碍，其实不在于两种观点不可通约，关键是有没有一颗真正向往真理、观照现实、尊重精神的见识。

想起冯骥才讲过他亲身经历的一个故事：有一次在英国一所大学里听课，一位有名的教授上课时提出一个观点，与学生展开

辩论，自己败下阵来，哈哈大笑。冯骥才跟教授打趣，说他今天是不是有点狼狈，结果他说不是。教授解释，学生充分运用了他们的智慧，把自己辩倒了，自己就成功了。这种精神、这种趣味，不正是文学教育孜孜以求的境界吗？

其实，与作者“理直气壮且恰如其分地说出人文的好处”相呼应，不由想到对科学的认识和理解，同样需要“理直气壮且恰如其分地说出科学的好处”，而且这种“说”越是说得透彻，越会发现其中“熟知非真知”的奥妙。于是翻了翻手头的《自然与希腊人 科学与人文主义》，这是奥地利物理学家薛定谔的作品。书中有两句话值得如实记录，一句是“科学的实用成果有可能掩盖其真正意义”，另一句是“一群专家在某个狭窄领域所获得的孤立知识本身是没有任何价值的，只有当它与其余所有知识综合起来，并且在这种综合中真正有助于回答‘我们是谁’这个问题时，它才具有价值”。也许，我们可以借用陈平原的观点说：科学未尝不是一种教育，当且仅当我们真切触摸到科学的本质。

在一种完整而饱满的理解中，人文与科学本来就是殊途同归的，本就用不着和解。

《再赶考——走向新百年的中国共产党》出版



共产党的执政优势与未来面临的挑战，回答干部群众关注的一系列重大问题。

作者认为，过去的一百年，中国共产党向人民、向历史交出了一份优秀的答卷。现在，中国共产党团结带领人民又踏上了实现第二个百年奋斗目标的新的赶考之路。当今世界正经历百年未有之大变局。一方面，新一轮科技革命、产业革命正在加速发展；另一方面，国际环境日趋复杂，大国竞争博弈异常激烈，世界进入异常动荡的变革期。如何洞察历史、预判未来，创造与把握我们的战略机遇期；如何保持底线思维，进行前瞻性、战略性研究和思考，设计并提出适合我们中国自己的战略性应对举措，对于走好第二个百年新的赶考路，至关重要。

该书是高校与智库的新锐中青年学者面向未来、直面“中国问题”的一次集体发声，新思想、新观点频出，有助于广大党员干部认识党的领导和社会主义制度的显著优势，廓清思想迷雾，直面风险挑战，更加意气风发地走上第二个百年的新赶考征途。

《塞罕坝之魂》：牢记使命是塞罕坝精神的灵魂

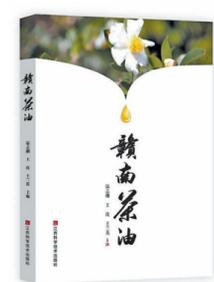


近日，中宣部塞罕坝林场先进事迹报告团成员、河北承德市林业和草原局二级调研员封捷创作的《塞罕坝之魂》一书由河北出版传媒集团、河北美术出版社出版发行。

全书紧紧围绕“牢记使

命是塞罕坝精神的灵魂”主题展开，坚持史论结合、论从史出，讲述塞罕坝艰苦创业的感人事迹，解读塞罕坝精神。该书认为，塞罕坝奇迹是共产党领导的结果，是人民群众的伟大创造。全书15万字，分为三部分：第一部分写塞罕坝精神的形成；第二部分写塞罕坝精神的科学内涵，主要包括牢记使命是塞罕坝精神的灵魂、艰苦创业是塞罕坝精神的核心、绿色发展是塞罕坝精神的不懈追求；第三部分写塞罕坝精神的时代价值，主要包括党的建设新的伟大工程的时代标杆、精神文明建设的典范、推进生态文明建设的一个生动范例、国家治理体系和治理能力显著优势的集中体现。

《赣南茶油》：赣南乡土文化的美丽符号



《赣南茶油》详细介绍了赣南茶油的栽培历史、现状及加工工艺等，全方位展示了赣南茶油的文化、知

识，是一本可读性较强的“赣南茶油”科普书。希望能为读者找到打开“茶油世界”大门的钥匙，从而喜欢茶油、爱上茶油、推广茶油，让极富营养的“赣南茶油”从过往的“皇宮王謝”飞入更多的“寻常百姓家”。

赣南茶油既是赣南乡土文化的美丽符号，也是促进赣南苏区产业脱贫和经济发展的品牌产品。该书讲述赣南茶油的历史、现状及发展趋势。内容以茶油的加工工艺为重点，介绍茶油加工的几种方法、关键技术、油茶的综合利用、茶油的检验技术和检验方法。

《汉语口语评价表达研究》阅读推荐



该书的透明度的差异，将汉语中的评价表达分为非规约化评价表达、半规约化评价表达和规约化评价表达三类，并选取组合性句法结构、语气词、副词、句式等各类中的典型案例进行了深入分析。该书通过它们在话轮和会话序列中的分布，探讨评价形式选择的语用条件，以及评价解读浮现的语用条件。在个案研究的基础上，该书还探讨了评价表达在口语中浮现及规约化的普遍因素，以及语体分布的倾向及原因。

新书推介