

艺术体育类高考招生将迎来大变革

樊未晨 叶雨婷

日前，教育部印发《关于进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作的指导意见》，又会同国家体育总局印发《关于进一步完善和规范高校高水平运动队考试招生工作的指导意见》，启动高校艺术类专业和高水平运动队考试招生改革。文件明确，从2021年开始推进相关改革工作，到2024年取得成效。

“要有艺术体育特长的孩子创造公平发展的机会，通过进一步加强统考统测，严格选拔标准，引导高校不再盲目组织校考，减轻学生和家长的高考负担和经济负担。”教育部相关负责人介绍，两个文件都坚持了问题导向，直面高校艺术类专业及高水平运动队考试招生工作中出现的问题，不断扎紧制度的笼子，改革考试招生办法，坚守高考的公平正义。两个文件的出台，意味着抱着“投机”心态想通过艺术或者体育这两条路进入高校，特别是名校，已经不再是一条捷径。

大力推进省级统考范围

近年来，部分高校为追求多学科发展，竟开办学费标准相对较高、办学门槛较低的艺术类专业，盲目扩大艺术类专业招生规模，因办学定位不准，招生规模及专业设置与社会需求存在脱节现象。据调研，2020年，艺术类专业本科招生人数占全国本科招生总数的占比仅次于工学和管理学，位居第三。

另据调研，目前全国组织校考的高校数量有300多所，参加校考考生人数约160万人次，校考学校数量和考生规模依然偏大，不仅考生负担较重，高校考试规范管理也还面临较大压力。有的高校对艺考招生工作重视不够，工作简单下放到院系。有的学校对在校教师管理“宽松软”，对违规参加辅导培训等现象缺乏有效监督。

面对这种情况，教育部相关负责人介绍，本次改革提出要进一步扩大省级统考范围、提升省级统考水平和质量，到2024年，基本实现艺术类专业省级统考全覆盖。对于生源极少或考试组织确有困难的个别专业，可通过省际间联合组织或“考评分离”等方式实施。

本次改革同时提出，从2024年开始，对于省级统考覆盖的专业，原则上招生高校都要

使用考生省级统考成绩作为其专业考试成绩。少数专业特色鲜明、人才培养质量较高的艺术院校，对考生艺术天赋、专业技能或基本功有较高要求的高水平艺术类专业，可按程序申请在省级统考基础上组织校考。从2024年起，所有高校艺术类专业校考工作均在学校所在地组织，不再跨省设置校考考点。

教育部相关负责人介绍，改革要求逐步增加考评人员数量，扩大省外校外人员比例达到一半以上，并探索逐步建立考评人员和考生特殊关系申报制度，并严格回避。“对于隐瞒不报、弄虚作假或违规违纪的考评人员，除严肃处理外还将列入“黑名单”，终身不得参与高校考试招生工作。”

把艺考当捷径怎么破 逐步提高文化课考试成绩要求

多年来，由于艺考生需花费更多时间与精力从事专业练习，文化成绩要求一直低于普通专业考生，使得部分考生和家长中存在着错误的观念，认为艺考招生“重专业轻文化”，将艺考作为“升学捷径”。

对此，本次改革明确提出，各省（区、市）要逐步提高艺术类专业高考文化课成绩录取最低控制分数线。对于组织校考的高校，要结合专业培养要求加强考生文化综合素质考查，进一步提高考生文化课成绩录取要求。以此逐步扭转部分高校艺术专业人才培养“重专业轻文化”的倾向。

另外，本次改革明确，从2024年起，对艺术类专业将分3类进行录取：第一类是不需要参加专业考试的艺术类专业，如艺术史论、戏剧影视文学等，直接依据考生高考文化课成绩、参考考生综合素质评价，择优录取；第二类是使用省级统考成绩作为专业考试成绩的艺术类专业，在考生高考文化课成绩和省级统考成绩都达到所在省（区、市）艺术类专业录取最低控制分数线基础上，依据考生高考文化课成绩和省级统考成绩按比例合成的综合成绩进行平行志愿择优录取，其中，高考文化课成绩所占比例原则上不低于50%；第三类是少数组织校考的高校艺术类专业，在考生高考文化课成绩达到所在省（区、市）普通类专业批次录取最低控制分数线、省级统考成绩合格且达到学校划

定的最低成绩要求基础上，依据考生校考成绩择优录取。

高水平运动队报考门槛偏低怎么破 2024年起，文化成绩使用全国统一高考成绩

教育部相关负责人介绍，目前高校高水平运动队在选拔培养等方面依然存在一些问题，在“考试”方面存在二级运动员报考门槛偏低的问题；在“招生”方面存在大部分高校高水平运动队招生文化课成绩录取要求相对偏低的问题，最低的仅为二本线的65%；在“管理”方面存在着高水平运动队的竞技水平不高，难以参加高水平竞技比赛等问题。

本次改革首先提出要优化招生项目范围。“要在奥运会、世界大学生运动会项目（包括足球、篮球、排球项目等）范围内，确定运动队招生项目和招生计划。”教育部相关负责人介绍，对于不具备相关师资、设备、场地等组队条件、学生入校后退队率超过20%的高校，以及非奥运会或世界大学生运动会项目，未设运动员技术等级标准、生源严重不足且连续两年录取数为零的相关项目，不再安排高水平运动队招生。

其次要严格报考条件 and 资格审核。本次改革要求，从2024年起，那些符合生源省份高考报名条件、获得国家一级运动员（含）以上技术等级称号者方可以报考高水平运动队。从2027年起，则只有符合生源省份高考报名条件、获得国家一级运动员（含）以上技术等级称号且近三年在国家体育总局、教育部规定的全国性比赛中获得前八名者方可以报考高水平运动队。

再次是要采取“文化考试+专业测试”相结合的考试评价方式。2024年起，文化课考试成绩全部使用全国统一高考成绩，专业测试全部纳入全国统考并由国家体育总局牵头组织实施，高校不再组织相关专业测试。

教育部相关负责人说，从2024年起，招收高水平运动队的“世界一流大学建设高校”，对考生的高考成绩要求须达到生源省份本科录取最低控制分数线；其他高校对考生的高考成绩要求须达到生源省份本科录取最低控制分数线的80%。来源：中国青年报

中华文化源于中华文明的发育和成长，历史悠久，丰富而灿烂，是中华民族的光荣。中华传统文化相比于其他文明、其他民族产生的文化具有许多鲜明的特点，其中最基础的就是汉语、汉字以及由此产生的汉字文化。

汉字的生命力

文字是记录语言的符号系统，因而各种文字系统都必须具有表达形、音、义这三方面内容的功能。汉字是记录汉语的符号系统。汉字的造字基础是象形，以绘画来表达意义，如“天”“日”“人”这些字，当然当时也一定有读音，怎么读，我们现在也不知道了。随着社会生活的丰富，造字的需求越来越多，于是出现各种不同的造字方法，古代有所谓“六书”之分，其中使用最多的是形声的造字法，创造的形声字占了汉字的绝大部分。

按照清华大学黄德宽教授的观点，汉字在几千年的发展过程中曾经历过三次重大的危机。第一次是汉字创造初期的造字危机，因为象形字要画画，很不容易造新字，造了其他人也很难辨认。只靠象形造字，新字很难产生，语言就没法进一步发展。很多古老民族的象形文字，就是因为没有解决这个问题而消亡了。中国的先民用形声字解决了这个问题，就是发明了音符、义符，组合出了无限的汉字，音符和义符也成为后代所谓的部首，经过了甲骨文、金文再到小篆的阶段，创造出数千个汉字，满足了记录的需求。第二次危机是书写危机，汉字流行以后，要求书写快速、字形简单，小篆字形很复杂，也很难写快，于是就出现了字形在书写时的简化，隶书应运而生。汉字经过隶书，再到楷书的发展，终于长期稳定下来。第三次危机发生在晚清民国时期，属于文化危机。由于西方国家对东方国家的殖民化进程，中国在与西方的竞争中失败，当时中国的知识分子认为汉字阻碍了中国走向现代化的进程，主张废除汉字，全面拉丁化，以简便易学。拉丁化文字是记音文字，而中国方言众多，该记哪个音呢？于是推动了“国语运动”，为此还发明了注音符号来记录语音，并且提倡文字简化。解放以后，我国确定以北京话为基础，推行普通话，发明了汉语拼音来标示汉字读音，同时通过简化文字来普及汉字，实现了全民扫盲。由于全民的汉字普及，废汉字也就失去了社会基础，由此解决了第三次危机，汉字文化至今仍在蓬勃发展。

汉字为什么伟大

汉字是人类早期发明的延续时间最长且从未中断的文字。它有5000年的发展历程，体现出强大的生命力。

汉字承载了人类历史最丰富的文献典籍，具有最强大的记录历史、记录语言、记录思想的能力，并广泛传播。

汉字既可以记音，而又摆脱方言的束缚而存在，可以为使用不同语言的族群所共同使用，造就了多族群、多民族、多地域的文化认同，极大地维系了中华民族的大一统。

汉字依托部首而可以不断地创造新字、新义的能力，依托汉字而不断组合出新词的能力，依托大量的成语（固定搭配、固定意义、固定用法）来维系汉语表达的规范性和传承性的能力，让汉语在任何时代都能与中华民族和中国人民的社会生活紧密联系在一起，激发出勃勃生机而生生不息。汉字易学易用，只要学会汉语，汉字就不难学了，认得500个汉字就可以扫盲，认得3000个汉字就可以正常地进行文字生活。

所以，汉字是中华先民奉献给民族最伟大的礼物，是中华民族最珍贵的文化遗产，值得我们永远珍视。中华文化所有的精髓主要是通过汉字流传下来的。所以学习和传承中华文化，学习汉字是必由之路。不通晓汉字，谈不上掌握中华文化。

阅读辞书的必要性

汉字记录中国人几千年的历史、文化、思想和所见所闻，成为文章、图书，我们称为文献典籍，也可以统称为文字资料。其实这类文字资料还可以分为两个类型，一类叫信息，一类叫知识。信息是可以随时空变迁而消失的，它不具备积累传承的意义，而知识则需要积累传承、学习并反复使用。中华文化之所以独特，中华民族之所以智慧，就是因为有几千年的知识积累下来，为后代所继承，成为丰富的精神财富。学习汉语就是继承这笔精神财富的必要途径。

人类所有的知识积累，都是附着在文字上，并通过文字来呈现传播的。汉字的每个字、每个词都是知识的汇聚。中国人很早就懂得这个道理。中国最早的词典叫《尔雅》，收了4300多个词语，那是在战国秦汉时期就存在的一本书。到了东汉，有一个人叫许慎，编写了一本字典，是中国最早的字典，叫《说文解字》，收录了540个部首，9300多个汉字，用小篆字头，有读音、释义、字形分析，是汉代以前几千年汉文字的集大成的总结。《尔雅》在唐代成了经书，而《说文解字》在文字学上具有至高无上的地位，古人都是要精读细研的。

这里必须辨析两个概念，叫“工具书”。现在都称字典、词典、百科全书、手册等为工具书，好像它们就是作为工具被使用，备查备用的。这种叫法容易让人只重视其工具性，而忽略了它的文化性。其实，字典不是工具，而是伴随人一生的东西。辞书有几种类型：第一种是语文学类的，解决语言文字问题的，比如《新华字典》。第二种是专业类的，里面涉及专业知识、体现专业功能，比如《中国医学大辞典》。第三种是百科类的，包含各种知识。

“典”是人人都要学、都应遵从的经典。什么样的书才能称为“典”呢？只有高水平的、权威的辞书方可称为“典”。优秀的字典、词典是专业学者对专业知识进行系统整理之后，提炼出最基础、最准确、最精粹的知识的汇编。每个词条都要先广泛搜索资料，认真分析，深入研究，最后归纳、提炼出几十个字，把它讲清楚、说明白。所以编纂辞书是一件很苦的事情。陈原先生说：“词典不是人干的，是圣人干的。”主持《现代汉语词典》编纂工作的丁声树先生就是圣人。《现代汉语词典》成为一部经典，是一批像丁声树先生这样的圣人之功。

优秀的辞书是多年积累的，需要长期修订、不断维护，在社会生活中积淀，在群众使用中实验。比如在19世纪50年代“癌症”的“癌”读yán，这样“癌症”和“炎症”同音，分不清楚，带来很多麻烦。丁声树先生在主持《新华字典》修订工作时把这两个字的读音做了区分，一锤定音，解决了生活中的实际问题。《新华字典》到现在第12版，是70多年打磨出来的。

辞书是需要细读的，尤其经典辞书是需要熟读、细读、精读的。《新华字典》是当代读书人阅读辞书的最好文本。《新华字典》是语言学家们数十年打磨出来的中国文化最精粹、最基础、最硬核的知识总结。如果一个孩子在年轻时就读通熟记，相当于继承了5000年中国文化的经验，可以满足今后一生所碰到的绝大多数的知识需要，因而也就打下了极为坚实的基础。如同古代的读书人要熟读《尔雅》《说文解字》一样，当代中国的年轻人就应该熟读《新华字典》。习近平总书记在陕西当知青的时候，熟读《新华字典》，就是一个特别好的例子。

中小學生尤其应该读经典的辞书，比如《新华字典》《现代汉语词典》《古汉语常用字字典》《古代汉语词典》。这样的积累会为学生一生的成长打下基础。学生的阅读速度和阅读理解能力大大提高，还能养成良好的读书习惯和强大的学习能力。每天10分、20分钟的积累，学生的中文底子就打好了。有了这个基础，年轻人心中就深植了中国文化基因，为其一生的发展铺平了道路，是十分重要的。

学会倾听，理解孩子的情绪

王婷婷

我一直深信，孩子的成长是一件自然而然的事，父母只做好适当情感滋养和能力铺垫，一切都将不期而遇。然而，事与愿违，初中的成长并不一定能按计划进行。

开学前夜，女儿睡不着，需要我陪陪她。我轻抚着告诉她，兴奋和紧张都是正常的，我也曾经一样。女儿睁着大眼，瘪瘪嘴，没有说话。接下来的一周，班级里自荐班干部，名单中没有她。我问她，她心不在焉地答：“懒得再做，太烦。”我想极力劝说，她却埋头写字，一言不发。而后，她和我主动聊天也越来越少。

一次翻开女儿的作文本，读到她写的《初识校园》：“我很紧张，发现迈进校园的腿都在微颤，我觉得一切都那么陌生，而他们都那么优秀……”原来我错了，她每一次倾诉和情绪，都是来自内心的求助，而我却将它挡在门外。

上初中后，女儿每天都很忙。回来气喘吁吁，总说自己很忙。书包永远那么重，书架永远是那么乱，可语文书上的笔记少之又少，数学错题本上的分析也是寥寥。她的脾气却越来越大，“我是怎么努力，也比不上别人。”

拿着试卷，我给她和老师打了电话了解情况，发现她的听课能力和总结归纳能力，还停留在小学阶段。于是，“注重分数背后的学习品质”的沟通，在一次闲聊中开始了。我委婉建议她，从整理书包和书架开始培养条理性，学会分门别类和主次取舍；从安排周末时间开始，培养时间管理能力；从听课记笔记起，培养总结归纳能力……在手把手带着走的阶段，当每次有恨铁不成钢的冲动时，我都努力克制，直到笑容又回到女儿的脸上。

进入初一，女儿已行驶在成长的快速路上，家庭的每一个成员也在拼命学习和成长，以跟上她的步伐，“同频成长”是我们的一种联结。学会倾听，理解她的情绪，支持她的选择，才会感知到她的更广阔世界。

中华传统文化与辞书阅读

顾青

良好的亲子关系从“心”开始

陈明 杨咏梅

几乎每位家长都曾经憧憬过为人父母的精彩，但踏上漫长育儿路后，才会体会到现实常常偏离理想的轨道，甚至令人束手无策，不知道该怎么去爱孩子，怎么去建立良好的亲子关系。

由中国教育报和深圳市教育局共同主办的第十七期“家庭教育大讲坛”，请来了中国家庭教育学会家校社共育专业委员会理事、天津市家庭教育指导中心主任陈秀茹，帮助父母一起分析和探讨如何通过深入了解、遵循原则、建立边界及有效沟通来促进良好亲子关系的建立。

深入了解是建立良好亲子关系的前提

陈秀茹认为，付出爱是需要能力的，“父母会爱是真爱，真爱需要学习”。她主张，父母需要先去了解自己、了解爱孩子的正确方式，还要了解孩子的实际能力和个性特征，才能建立好的亲子关系，有的放矢地帮助孩子成长。

错爱只会给孩子带来伤害。陈秀茹列举了亲子间溺爱、缺爱、睡爱等几种错误的爱及其后果。溺爱体现为凡事包办代替，对孩子没有原则和底线，导致孩子不懂珍惜、能力缺失、没有责任心等；缺爱即把物质满足当真爱，精神层面缺少对孩子的关心、陪伴、理解和尊重，导致孩子没有安全感，心灵情感孤独；睡爱即冷热不均的爱，父母根据自己的情绪来决定对待孩子的态度，孩子没有规则可循。

陈秀茹特别指出，家庭不和谐、教育外包、父母工作忙、自身不成熟等原因，容易导致孩子缺爱，而真爱则是“温暖的爱”，是能让对方感受得到的爱，是接纳、付出和不求回报，但是一定要有原则和底线。她认为，要在孩子成长当中给予尊重、引领、帮助，在孩子犯错时给予包容，在信任中给予陪伴。“还要给孩子责任和德行的培养。只要在孩子生命中种下责任和德行这两颗种子，孩子一定走得远、飞得高。”

家长要充分了解孩子。陈秀茹提出，家长若了解孩子的学习类型、思维模式、行为特质和多元智能，就更有利于建立良好的亲子关系。她建议家长在了解孩子的基础上引导孩子学会“三比”：自己和自己比，今天和昨天比，这次和上次比。

家长要了解孩子的学习类型是视觉型、听觉型还是体觉型，比如有的孩子听觉较弱，但偏偏被妈妈逼着学钢琴，孩子会很痛苦，家里也容易鸡飞狗跳。

孩子的思维模式不一样，或偏理性或偏感性，看待问题的角度肯定也不一样。偏理性的孩子思考问题比较具体、有序，偏感性的孩子比较抽象、随意。

行为特质包括认知型、模仿型、开放型、逆型。孩子如果是逆型，往往就不会按照套路出牌。

多元智能包括人际、内省、语言、音乐、空间、逻辑数学、肢体运动、自然观察等八个

方面，每个人在这八个方面的智能都是不一样的。只有了解自家孩子的特质，才不会总和别人家孩子比较，才会尊重和接纳孩子的独特性。

陈秀茹认为，合格的父母还需要了解孩子的综合能力，比如个性品质、知识储备、智力水平等，否则可能会走一些弯路。父母不能只关注孩子的成绩，也要关注非智力因素；不能只关注孩子的身体健康，还要关注他的心理健康；不能只关注显教育，而忽略潜教育，比如孩子的习惯、性格、抗压能力等。

遵循原则是促进良好亲子关系的根基

陈秀茹认为，在亲子关系中首先要遵循夫妻关系重于亲子关系的基本原则，才能为良好亲子关系的构建打下根基。

陈秀茹曾采访过大量咨询案例，她举了一个例子来说明夫妻关系和家庭氛围对孩子的重要影响。一名上初二的女孩突然不去上学了，后来在妈妈的哭诉中才找到问题的症结：原来妈妈当年怀孕时，爸爸出轨了，妈妈心里一直过不去这个坎儿，无形中将恨意转移和宣泄到孩子身上。因此，“父母要先解决自身的问题，先处理好自己的情绪垃圾，才能解决孩子的问题”。

怎样理解建立好的亲子关系从“心”开始？陈秀茹认为，“有些父母只看到孩子的行为，并没有真正看到孩子。只有当父母看到孩子行为背后的意图，体会到孩子意图背后的感受和需要时，才是用自己的心看到了孩子的心，真正的爱才开始在亲子关系间流动。”

陈秀茹总结了亲子关系五原则：一是父母要学会接纳，看到孩子的优点也接纳孩子的缺点。二是父母要与孩子共同成长，跟上孩子成长的步伐，减少亲子矛盾。三是父母要学会尊重孩子，同时要读懂孩子的需要，不把大人的意志强加给孩子。四是言而有信，说话一定要算数，言而无信很容易破坏父母的威信，伤害亲子关系。五是父母要提高自身的情绪管理能力。

陈秀茹还特别提到了亲子关系中宽严有度的重要原则。“‘宽’指的灵活性，在孩子遇到困难时给予帮助，但孩子不需要帮助时不要添乱；‘严’指的是要制定原则并坚决执行，还要约定相应的奖励和惩罚；‘度’则指原则性和灵活性的结合。”

她用铜钱的比例来形象地解释这个原则，“溺爱是外圆内也圆，没有原则；有的家长则是外方内也方，让孩子感受不到父母的爱；还有不少家长是外方内圆，即溺爱，一方面爱贵备孩子，一方面又容易心软没有原则。对孩子宽严有度的真爱应该像铜钱一样，外圆内方。”

建立边界是维护良好亲子关系的关键

“一个健康的功能良好的家庭应该是有边界的，每个人都有自己的空间，但又有相互重

合的部分。”陈秀茹用一张家的空间图来诠释家庭成员之间的关系：如果用三个圆来表示丈夫、妻子、孩子，最佳的状态应该是这三个圆既有交集又不完全重合，即家庭中的每个成员既彼此独立、各有自己的空间，又有相互之间的连接。这种连接代表彼此间的共处即沟通、陪伴，三个圆交叉的中间部分则代表家文化。

陈秀茹认为空间即尊重，尊重各自的需求，就是有边界的表现。她强调说，家人之间除了空间的边界，还有心理的边界。她举了一个重组家庭因为家庭成员间没有边界导致冲突的案例，一个初中男孩非常反感继母每天都要去自己屋里打扫卫生，后来在老师建议下，这位特别讲卫生的继母学着尊重和了解孩子的空间边界，孩子也开始主动收拾自己的房间，并建议继母一周打扫一次他的房间。“当这位妈妈把握好空间和心理的边界，既读懂孩子又不越位时，两人的关系自然越来越好。”

陈秀茹说，合理的亲子关系界限应该是亲子之间在良好的互动模式中相互尊重，相互包容对方独立的想法、立场、选择，而不是过分地相互依赖、干扰和控制。

有效沟通是深化良好亲子关系的途径

现实中，有些父母很想和孩子沟通，但孩子不想和他们说话，父母就容易因于青春叛逆反。陈秀茹认为，其实孩子叛逆的不是父母本人，而是父母的教育和沟通方式。

陈秀茹介绍说，沟通的组成部分中，表情和动作占到55%，语速和语调占38%，语言只占7%。“父母要尽量不带情绪地说话，要注意沟通时的语速和语调，自己有时情绪时尽量不要处理和与孩子之间的问题。有时给孩子一个鼓励的眼神或者一个拥抱，比7%的语言效果要好得多。”

她强调亲子关系一定要先共情：一是要倾听孩子说话；二是要听他话中的感受，真正与他产生共鸣；三是要有积极的反应，让孩子知道父母确实听到并理解他所说的话。“亲子沟通中，重要的不是父母说了什么，而是孩子感受到了什么、理解了什么。”

陈秀茹提醒父母要学会一些沟通技巧：一是通情达理，注意共情；二是多描述少评价，不用观点来代表事实，要多用成长型思维，少用固定型思维；三是使用积极的语言，引导沟通变得有趣、有得说、有效、可持续；四是身教重于言教，用行动来影响孩子；五是多注重非语言方式的交流，比如拥抱、拍拍肩膀之类的肢体语言。

多年的家庭教育指导实践经验使陈秀茹相信，父母若能做到明责任、乐学习、会倾听、常陪伴，就能从一名合法家长成为一名合格而智慧的家长，也定能培育出健康阳光的孩子。

来源：中国教育报