

# 各地艺考陆续开始，改革下有哪些新变化？

新华社“新华视点”记者 宋佳 王菲菲 韩佳诺

今年9月，教育部印发关于进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作的指导意见，就文化课成绩要求、考试形式、录取方式等提出新的规定，引发广大艺考生关注。

进入12月，各地艺术类统考陆续开始。今年的艺考有哪些新变化？新政策对艺考生会有多大影响？

**主要针对2024届及以后考生，本届影响不大**

嫣然正在北京通州一所画室集训备考，“我喜欢动漫，未来想做动漫设计师。”嫣然说，因为知道艺考改革的消息，了解到下一届用的是新教材，考不上就意味着没有退路了，她一度有些焦虑。但老师们安慰她，至少今年不会有太大影响，让她安心准备。

国家教育考试委员会专家组成员陈志文表示，高考政策一般是执行“三年指导早知道”，也就是说会至少提前3年公布告知。“从发布的时间节点看，这一次改革完全落地是在2024届及以后，2022年考试还是主要参照之前的政策。”

这几年，艺考政策在持续稳步调整：2018年底，教育部发布《关于做好2019年普通高等学校部分特殊类型招生基本要求》，提出一系列改革措施，包括扩大省考覆盖面、缩小校考范围、全面提高文化成绩等。

2019年和2020年，教育部在发布的相关文件要求里继续强调上述方面的改革举措。

“这一次的改革也集中在这几个方面，政策调整思路是一致的，可以说是此前政策的升级版。”陈志文说。

专家认为，改革会有一个过渡期，原则上变化是循序渐进的，但不排除受疫情等多种因素影响，有些调整可能会“加速”。此次的指导意见明确提出“从2021年开始推进相关改革工作”，意味着并不是从2024年才开始变，2021年起之后的3年内，各省份会根据当地的实际情况逐步推出相应举措。

多位艺考辅导老师表示，从目前发布的招考信息显示，变化多表现在考试形式和考点设置上，“前期看，对2022届考生影响应该较小”。

**文化课成绩要求提高最受关注**

新政策出台后，考生、家长和机构最关心的就是对文化课成绩要求的调整。

指导意见中涉及文化课成绩的有两处，一处是招生录取时“高考文化课成绩所占比例原则上不低于50%”，另一处是“在现有要求基础上，因地制宜、分类划定、逐步提高艺术类各专业文化课成绩录取最低控制分数线”。

据统计，2021年多数省份本科一批上线率

低于20%，有的地区低至11%左右。而同样是上一本，艺考生的文化课成绩要求一般要比普通高考生低30%，在有些省份要低50%甚至60%。

从目前已经公布的山东、云南、江西等省份艺术类录取划线规则来看，文化课分数线水平与2021年相比没有上升，但不排除有些省份之后会上调。

而执行占比不低于50%的要求后，很多省份的考生都会受到影响。比如，目前山东省美术类专业执行文化课成绩占比30%；广东省音乐类、美术类和舞蹈类专业执行文化课成绩占比40%。

“学生的整体水平在逐年提高，文化课门槛必然也需要提升。”北京一家美术类艺考培训机构的负责人吴琼认为，文化课加码筛掉的是艺考群体中那些文化课成绩特别差、专业水平也不太行的考生。“以往这些考生可能会有钻一些考试的空子，但现在即便是省考过了，由于文化课成绩抬高了门槛，这条路走不通了。”

东北一所重点高中的美术老师于野认为，文化课成绩要求提高不会对文化基础和艺术基础都比较好的考生造成冲击，相反会让他们在竞争中更有利。

小潘因为文化课成绩不错而选择走传媒类艺考，现在的目标主要放在综合类院校上，省统考结束后，就全身心投入复习文化课。

上高一的丸子告诉记者，之前学校安排的文化课占比较少，每天下午都是专业课，改革政策公布后，“文化课的时间多了，而专业课的时间只有下午七八节晚课和自习了”。

有人质疑，提高文化课成绩要求是否对偏科的“艺术天才”有失公平。山西大学美术学院副院长王志俊等专家认为，新的艺考政策允许有校考资格的艺术类高校在招生中对极少数专业成绩特别优异，或者是在相关专业方面已经有突出成绩的考生，采取破格录取办法。“不是‘一刀切’，专业特优者依然有机会脱颖而出。”

亿星教育咨询（深圳）有限公司的艺考顾问魏征认为，从长远来讲，文化课本身就是一种对于学习能力的评判标准，好的文化课成绩意味着学习能力较强。天赋很重要，但是学习能力的增强，对一些有技术要求或者文化表达诉求的艺术类专业学生来说，也大有裨益。

**减少校考以省统考为主，标准更统一、减轻考生负担**

按照最新的指导意见，2024年艺术类专业将基本实现省级统考全覆盖，严格控制校考范围和规模，现场校考人数原则上不超过相关专业招生计划的6至8倍。

于野见证了艺考从“只有校考”到“省统考+校考”再到“省统考为主”的改革过程。他

认为，省统考给考生和家長“省了不少事”。

“省统考考的是基本功，考察内容和标准更统一，学生备考更有针对性，准备的质量也能更高。”于野说，过去有的学生要连着准备10多所学校的考试，每个学校侧重点不同，如何在短时间内准备得更全面，老师和学生都很发愁。

云南一所传媒类艺考培训机构的创始人薛天认为，强化省统考可以减少省考经济、精力等多方面的负担。他给记者算了一笔账：一个考试周期按5天计算，学校报名费、来回交通、住宿……至少得花几千元。如果学生报考院校多，还需要几个省市来回奔波，时间、精力和金钱成本又会增加。

王志俊认为，改革后，校考数量缩减，考生能空出更多时间更好地复习文化课。

据不完全统计，目前，在艺术类本科5个专业类别中，美术、设计类专业已实现省级统考全覆盖，音乐、舞蹈、戏剧与影视学类专业的省级统考已覆盖20多个省份。

“以后校考会越来越少，只有省统考成绩排在前面的才有资格参加校考，考生水平能力需要拔尖才行。”吴琼说，现在在省统考分数过线就能报名校考，过线门槛很低，导致只招几十人往住几千人报名。

但也有不少考生对这一变化感到焦虑。有人担心省统考难度会变大，会变成“一考定终生”，还有人担心，仅有的校考竞争会更加激烈。

**未来艺考还会“易”考吗？**

一直以来，因为文化课成绩要求低，一些考生和家長寄希望于通过艺考实现“曲线升学”。“新政策的出台，会在一定程度上改变考生和家長想要通过艺考‘低分上高校’的心理。”多位受访者认为。

在吴琼和薛天的机构里，因为文化课成绩不理想而选择艺考的考生占到80%。“通过艺考上大学或者上个好一点的大学，是他们的主要诉求。”

王志俊表示，很长时间以来，很多考生因为文化课吃力而选择艺考，艺考生人数越来越多，但社会上根本就消化不了这么多艺术专业毕业生，造成社会需求脱节，就业率偏低。学校的生源质量也并不理想。艺考改革，就是在扭转重专业轻文化、重招生轻培养的人才培养倾向，推动艺术类人才培养回归育人本质，引导家长理性选择高考路径。

受访者的共识是，随着改革的推进，考生和家長会提早规划，对文化课的学习也会越来越重视，会有更多真正对艺术感兴趣而非盲目报考的考生。而且，随着素质教育的推进，考生的整体质量会逐步提升，会有更多文化课成绩不错的学生选择艺术专业。

# 手机是孩子成长的“倍增器”还是“干扰器”？

贺岭峰

00后、10后自从懂事起就似乎面对着两个“平行世界”——虚拟世界和现实世界。从某种程度上来说，他们有两套“生存方式”，甚至有两个“社会支持系统”。

在这样的情况下，禁止他们和手机的接触，剥夺一个世界未必会让另一个世界更美好。这也意味着，家长对孩子的手机管理,并不是简单地把孩子和手机隔绝开,而是帮助他们更好地在“平行世界”生存,让他们的生命增值。

电子游戏、社交软件牢牢吸引着孩子们的注意力，甚至不少家长认为，手机是影响孩子学业的“万恶之源”。

今年以来，教育部先后下发文件，明确要求在中小学开展五项管理，即手机管理、睡眠管理、课外读物管理、作业管理、体质健康管理。秋季开学前，国家新闻出版署又发文，严格规范网络游戏企业向未成年人提供网络游戏服务的时间。

在这样的情况下，对青少年的手机使用时间和使用范围，家长还需要管吗？答案是肯定的。

**粗暴禁令之下，孩子更容易沉溺网络**

如果彻底禁掉手机，我们能够回到滚铁环、弹玻璃球的时代吗？

答案恐怕是并不可能。时至今日，手机已经不仅是通信工具，也是伴随时代更新而来的“休闲工具”。别说孩子爱玩，不少家长拿上手机，也很难放下。不论是孩子还是家长，首先需要的是冷静思考，手机和网络游戏到底是一种怎样的存在；我们该如何应对这种存在模式、成就自己美好人生。

手机到底是什么？手机是人际沟通的桥梁，让世界变小，让我们的生活圈变大。手机也是改造世界的工具，不少传统行业在线上被重塑；包括在线教育也进入了未成年人的学习和生活。

根据共青团中央维护青少年权益部、中国互联网信息中心发布的《2020年全国未成年人互联网使用情况研究报告》显示，有11.5%的未成年人在工作日平均每天上网时间超过2小时，有12.2%的未成年人在节假日每天上网时间超过5小时；这些未成年网民中又有62.5%会经常在网上玩游戏，超过一半是玩手机游戏。

可以说，手机仿佛是一个“平行世界”的人口，打开手机，其中有惊喜，也充满诱惑，有人在里面“打猎”“种菜”，有人在里面沉迷迷失。无论家长还是孩子，都必须要学会在这个世界生存。不因陌生而恐惧，不因挑战而退缩，不因诱惑而迷失，不因无知而失格。

但现实是，调查显示，有10%的家长根本就不让孩子玩手机，甚至孩子一上网，这类家长就紧张；有60%的孩子正常上网查资料也曾被家长误以为在打游戏。

但是，很多家长一面说着手机和游戏的不是，一面自己又放不下手机。他们的说教往往很难让孩子们信服。研究同时发现，沉迷网络的孩子与不沉迷网络的孩子相比，他们的家长上网频繁的比例会高16%，亲子不交流、各玩各的比例也高10%。

来自中国青少年研究中心的研究表明：那些粗暴禁止孩子上网的家庭中，孩子更容易沉溺于网络。

**那些品学兼优的孩子，并非完全不玩手机和游戏**

很多家长认为，隔离孩子和手机、游戏后，“多”出来的时间就会用在学习上，毕竟时间是常量，不花在手机或者游戏上，就会花在学习上。这是真的吗？

其实，因为学习效率与学习时间和效果相关，在学习效果没有明显改善的情况下，学习时间越长，学习效率越低。

更糟糕的是，低效的学习模式只会带来孩子的低自我效能感，他们会越来越不喜欢学习，甚至厌学、拒学。

学习也好，用手机也好，玩游戏也好，归根结底都是为了让孩子成长，让他们更有见识、更有能力、更有价值感。

无论孩子上不上网、玩不玩游戏，当他变得越来越好，那说明家长就应该适度放手，不要纠结于他的学习时间等细节；如果孩子变得越来越不好，那么家长就要关注他的状态。我们在调查中发现，那些品学兼优的孩子，并非完全不玩手机和游戏的学生。从多个维度都可以看到，他们的生活是完整的，生命力也是昂扬的。

父母对孩子的手机进行智慧管理并不意味着彻底隔绝孩子和手机。手机管理不是控制孩子的手段，也不是对孩子进行奖惩的工具，更不是父母宣泄情绪的途径。管理手机是要让亲子关系改善而不是破裂。

**让孩子学会自律，而不是他律**

如何在虚拟世界和平行世界同时更好地生存？这需要亲子共同面对，需要通过约定共同探索。家长要言必有据，切忌单方面基于自己的主观意愿来随意调整自己孩子使用手机的规则。有的家长说，不是不让孩子玩手机，但规定每天只能玩30分钟。那又为什么是30分钟呢？

在专家眼里，3岁以下的孩子就不应该接触手机和电子游戏。他们就應該去爬、去跑、去玩泥巴、去过家家，去用身体接触和感受这个世界，而不是用屏幕育儿。

3—6岁，孩子可以去看看动画片、科教片、玩玩互动游戏、学习一下唱歌跳舞，但是最好每天时间不要超过1小时，剩下的时间还应该和大人或小朋友一起玩。

7—9岁，孩子就可以去用手机完成日常任务、上网学课程查资料、在朋友圈互动，但是这些活动应该在家长的监督下进行，对上网的

# “改字”练习调情绪 有趣有味效果好

徐彩萍

我的二女儿小贝上小学二年级，有些调皮，也有情绪激烈的时候，让人不能忽视她已经是一个有很多想法和丰富感受的大孩子。为了孩子更好地调整情绪和心态，我想了一些办法，比如和她一起做“改字”讨论和练习，实践证明这个方法颇受女儿欢迎也有成效。

**“哭”字改成“练”字：换种心情面对困难**

一天晚上，小贝和奶奶在房间里叽里咕噜说着什么，还居然哭了起来，我隐隐听到小贝说担心明天回不了家之类的话，我就推门进去问她怎么了。原来，小贝之前学习的舞蹈小组合，没有及时练习，再加上经过一个小长假，动作记得差不多了。这会儿她突然想起老师说“下次上课时舞蹈动作没掌握的同学，要一直练到掌握了才能回家”，担心练不好回不了家，也担心爸爸妈妈知道了会批评她。

于是我和小贝从几个方面讨论了一下这件事：一是分析老师为什么要求她们要一直练会舞蹈才能回家，说明老师是个要求严格和做事认真的人，而且如果有同学动作不会的话，老师一定会再指导，直到帮助大家掌握为止；二是小贝担心不能按时回家的问题，说明小贝是很爱家的，爸爸妈妈也不会因为这件事批评她，而且会永远爱小贝。至于小贝担心舞蹈动作有些记不清了，“这也不是难题，只要通过练习就能回忆起来”；即使老师要求大家熟练掌握每个动作才能回家，“那也没关系，我们会一直等着你来，而且爸爸妈妈相信小贝只要努力，一定能够达到要求的”。

最后我告诉女儿，如果她还担心，那睡觉前我会陪着她练习几遍舞蹈，“就像平时写作业时写了错字会改过来，生活中我们也可以改字，比如小贝此时可以把‘哭’字改成‘练’字，你的问题就容易解决了，担心也会少很多哦”。

小贝很快换了一种心情投入到舞蹈练习

中，虽然睡觉时间比平时晚了一些，但是这次经历，让她学会了如何用行动和积极的心态去完成生活中的改字练习。

**“气”字改成“勇”字：勇于认错积极改变**

二年级的孩子在学业上还有很多不稳定的地方，作业练习时有疏忽或差错。我发现，无论是在作业练习还是生活中，她看到自己出错时都会生气，当我们指出她的问题并帮助她纠正的时候，她也总是表现出很生气或委屈的样子。

晚上陪小贝淋浴的时候，看她心情不错，我就趁机和她说：“小贝，妈妈今天继续和你玩改字练习好吗？”因为心情好，小贝答应得很爽快。

我先努力和孩子共情：“小贝，妈妈发现每个人都有一个小秘密，就是当我们出错的时候，容易不开心，有的人很快就好了，有的人总是气呼呼不容易调整好，妈妈有这样的情况，你有这样的情况吗？”小贝回答说，自己写错字了会生气，算错了也会生气……

接着我和孩子讨论：人出错时为什么会生气呢？“气”这个神奇的东西是从哪儿来的呢？每个人都有向好向上的心，都希望自己有好的表现。但做事出错后，可能对自己失望，可能觉得没面子，或者觉得难为情，但是又不服气，于是心里各种翻腾，神奇的“气”就这样产生了。

最后我们一起讨论，怎么让“气”变成能帮助我们的小助手。“‘气’有个神奇的作用，也可以成为帮我们变得更好的一种动力。当我们学习把‘气’字改成‘勇’字，就是把生气这件事变成勇敢地认识并承认自己的错误，就不会把责任赖到别人身上，而是坦然面对，并静下心来改正错误……”

“妈妈，今天的改字练习我知道了，是把生

气的‘气’改成勇气的‘勇’，对吗？”

“对，以后我们发现自己犯错了不用这么生气，有错就改就好了！”

**“赖”字改成“理”字：承担责任直面问题**

小贝放学后参加了学校的放心班，孩子们自习，老师们会给一些作业指导。我回到家后想了解她在放心班的情况，几句话下来就发现，小贝在放心班比较散漫，完成的作业不多，于是问她是怎么安排时间的。不问不要紧，一问她就开始生气并耍赖了：“妈妈你又批评我了……”我一边静静地听她说话，一边也在反思自己刚才是否真的语气有点儿着急了。我提醒自己不要恼怒，认真听孩子说了很多带有情绪的话。慢慢地，她看不说话就安静了下来，我们就开始平静地讨论这个问题了。

我先是告诉她：“妈妈一点儿也不生气，接下来和你说话的时候也不生气。妈妈只是问问小贝怎么安排时间的，如果安排不够合理，咱们一起来看看怎么可以更快更好地完成当天的家庭作业，回家后就有更多时间做你想做的事……”

接着我用平静的语气指出，刚才小贝因为担心妈妈会批评自己，就先用很大的声音说话，想转移话题，这样的态度是耍赖，也是解决不了问题的。小贝点头表示认同我说的话……

其实，很多时候孩子是懂道理的，我用平静讲理的态度让孩子明白，耍赖其实是一种推卸责任的做法。遇到问题，我们要做的不是逃避责任或蒙混过关，而是找到合理的方法来承担责任解决问题。

“妈妈陪着你一起把‘赖’字改成‘理’字好不好？”我笑着将小贝拥进怀里，心里想着：是不能跟孩子生气，而是要在讲理前自己先保持平静，其实也是在给孩子做榜样，让她知道如何冷静地处理矛盾和问题。

新华社记者 胡浩 董博婷

中发展还存在生源和教师流失比较严重、基础条件相对薄弱、教育质量有待提高等突出问题。

据了解，2020年，全国共有普通高中学校1.42万所，其中县城高中0.72万所，在校生1468.4万人。县城普通高中规模超过全国普通高中学校总数一半。

提升行动计划要求，全面推进基于初中学业水平考试成绩、结合综合素质评价考试招生录取模式，着力构建规范有序和监督管理有力的招生机制，坚决杜绝违规跨区域掐尖招生，防止县中生源过度流失。加大县中教师补充力度，优化教师

资源配置，加强教师培训，保障教师待遇，努力建设一支数量充足、结构合理、素质优良、相对稳定的县中教师队伍。

这一计划明确，教育行政部门不得挤占县中教职工编制或长期借用县中教师，严禁公办学校教师在民办学校任教。严格按照国家有关规定和程序办理教师流动手续，严禁发达地区、城区学校到薄弱地区、县中挖抢优秀校长和教师，对未经组织人事部门和教育行政部门同意，恶意从县中学校挖抢人才的，停止学校各类评优评先资格。

## 事关1460多万学生！这份计划要求解决县中优质生源和教师过度流失问题

记者16日从教育部了解到，为解决县中优质生源和优秀教师过度流失问题，全面提高县中教育质量，教育部等九部门日前联合印发《“十四五”县域普通高中发展提升行动计划》，提出到2025年，高中阶段教育毛入学率要达到92%以上，扭转县中生源流失现象，县中校长和教师队伍建设明显加强。

教育部基础教育司负责人介绍，通过实施高中阶段教育普及攻坚计划，2020年如期实现了全国高中阶段教育毛入学率达到90%以上的目标，县中办学资源得到显著扩大。但是，目前一些地方县

内容、互动的对象、总体的时间进行监控、指导和管理。

10—12岁的孩子，可以拥有个人的隐私，家长不必事事监管，抓大放小，把握总体的方向，掌控总体的时间，解决遇到的问题，经常和孩子沟通上网的体验，在彼此的协商约定和互动中完善上网规则。

13—18岁的孩子应该独立自主地进行自我的手机管理和时间管理，把手机管理纳入到自己的生活、学习、交往的总规划中，不断地调整 and 提升自己的手机管理水平，让手机成为自己人生成长的“倍增器”而不是“干扰器”。在这个过程中，亲子之间应是合作关系而不是对抗关系，家长应渐渐地把手机管理的主导权让孩子。在整个过程中，保持良好的亲子关系一直是赋予孩子手机管理能力的**第一法宝**。

管理手机是为了让孩子学会自律而不是他律。家长总要放手，孩子总要成长。总有一天，孩子将完全自主地使用和管理自己的手机以及上网打游戏的时间。理论上来说，进入青春期，家长越早让孩子学会手机和游戏的自主管理，孩子出现手机或游戏成瘾的几率就越少，亲子冲突的发生概率也会越低。

**千万别因为怕麻烦而选择“屏幕育儿”**

手机管理的本质，与情感管理、人脉管理、财富管理、时间管理一样，都是生命管理的一部分，所以对孩子的手机管理要从小开始。

首先，家长不能因为自己怕麻烦就在孩子小时候进行“屏幕育儿”。

孩子最好的“玩伴”是家长。很多家长在孩子小的时候，塞给孩子一个手机让他安静下来自己玩。当孩子通过这种“屏幕育儿”的方式养成了玩手机等电子产品习惯，或者找到其间的乐趣，家长往往会把“屏幕育儿”升级成控制孩子的方式。对孩子的表现满意，就奖励他多玩儿手机，不满意，就剥夺他们玩手机的权利。久而久之，在幼儿心目中，玩手机、打游戏是快乐的，而这一快乐的发生，是无规律可循的，只有趁父母心情好就抓紧时间玩多久就玩多久。

当孩子这样进入叛逆的青春期，他就会想，为什么我小时候可以随便玩，现在就不能玩？为什么大人随便玩，我就不能玩？为什么别人的孩子可以自主决定什么时候玩，我就不能玩？

此时，家长要再管孩子的手机使用，就容易进入亲子大战。这也是为什么家长管孩子手机要早管、慢管、柔性管，不要晚管、速管、硬性管。

其次，家长应该帮助孩子开启多种快乐模式。有些孩子没有玩伴、没有休闲娱乐活动，学习之余只能一个人在家待着，没有人可以交流，而且在家也缺乏自主性活动。而此时，手机和网络游戏正是他们上手最快、正反馈最及时、最容易投入情绪的一件事，打开手机，就可以逃避现实，忘记不愉快。

对于这样的孩子，要帮他们减轻学习压力、减少排名、减少作业、改善亲子关系和师生关系、增加运动、增加同学互动、增加课外阅读、发挥他们的爱好和特长，让他们多接触大自然、多从事社会服务活动，把他们从手机瘾中解救出来。

同时，要帮孩子建设好朋友圈。从小学中高年级开始，同伴的影响力就开始超过家长和老师。初中阶段，同伴影响力成为“第一影响力”，发展同伴关系是青春期少年最重要的人生任务之一。此时，是帮助孩子建构自己的朋友圈，发展友谊，寻找自身社会支持系统的关键时期。所以家长应该为孩子的社交提供更多的时间、空间、经济支持和指导保护。孩子有了绘画圈、科技圈、表演圈、运动圈等社交圈，就不会孤独、抑郁，他的生活中也不会只有玩手机。

此时的家长要适当后退，不要窥探监视、唠叨啰嗦，要适当放手，让孩子在群体中成长。否则，高控制感的父母碰上高自主性追求的孩子，亲子冲突就不可避免。

**面对青春期孩子，家长要学会得体地“退出”**

研究表明，一旦发生冲突，亲子关系越不好的孩子沉溺于网络的比例越高，玩游戏和刷视频的比例越高。所以，面对青春期的孩子，家长要学会得体地“退出”，给孩子留足自主的空间。

要让孩子管理自己的时间银行。现在很多家长都是紧盯孩子玩手机的时间，结果越盯越盯不住，冲突也因此发生。其实，手机管理这件事，是孩子此生必须要面对的问题，如果小时候控制不了，大了也一样控制不了。事实上，我们很多大人甚至老人的手机成瘾情况一点不比孩子好。

笔者在这里的建议是：等孩子上了中学后，就应该学会管理自己的手机使用。家长若不甘心，可以为孩子设立手机使用时间银行。家长与孩子约定每周玩手机的总时间，在总时间范围内，孩子可以自行选择什么时候玩或者每次玩多长时间。如果本周总时间用光，家长可以在剩余几天里没收手机。如果超时或者有特殊需要，经家长同意，可以从下周的总时间里预留，但要按照1：1.5或者1：2偿付时间利息。如果本周时间结余，可以自动转到下周或者兑换孩子想要的奖品。总之，要把手机的家长管理模式逐渐转移到孩子的自主管理模式上去。

随着云存储、大数据、5G物联网、人工智能、移动终端时代向我们走来，没人可以阻挡，每个人都必须张开怀抱去迎接变化。对家长而言，这需要勇气，也需要智慧。一味靠堵是行不通的，倒不如先把孩子的身心装备起来，让他们做拥抱新时代的“小飞侠”。