

东湖一池莲

李庆益

曾记否？那年我与你一起去拍荷花，在东湖。

有吗？我不太有印象。你的回答，有些出乎我的意料，那些一起走过的日子，你忘记了！也许，这不能怪你，昨日与今日，转眼已是相隔二十年。时光这头怪兽一直心急火燎往前冲，岁月的褶子已经烙在我们的眼角边额头上。

犹记得，二十年前的你满脸胶原蛋白，说起话来婉转清脆，眼波流转，一眼能望穿。刚经历了一场风波的我，辗转来到荷城，开始了一段独处的日子，独处异乡，混沌、茫然，心有千千结。就在那个夏天，我们相识于荷花盛开的季节。

依然记得你的笑，浅浅的，甜甜的，烂漫而真诚，宛若东湖一池莲，濯清涟而不妖。诗人、画家席慕容在《淡淡的花香》一文中，回忆她与学生高吉的关系：“我们彼此之间有着一种共事的感觉，谈话的内容也是极为海阔天空。”是的，你我之间就是这样的关系，阳光，明澈，简简单单，清清爽爽，不含太多的杂质，尽可能敞开心扉，畅所欲言。我深深地迷恋这样的相处方式。

记得那个夏日，你无意间问我，有空一起去东湖拍荷花吗？你爱好摄影，我早有耳闻。此刻的东湖正是荷花盛开时节，我没有任何拒绝你的理由。于是拿起相机，紧跟你的步伐，望着东湖的方向，说走就走。

中午时分，东湖的游人并不多。

“浮香绕曲岸，圆影覆华池”，我们行走在弯曲的湖边小道上，眼前碧波荡漾，蝉音四起。放眼望去，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，深翠浅绿，偌大的荷叶一张接一张，铺天盖地地从眼前向目光尽头蔓延而去，密密匝匝的绿，把湖面铺成了一块浑然天成的翠玉。

你欢呼着，雀跃着，风掀起你的衣角，你的秀发在空中飞扬。我举起相机，拍芬芳淡雅的荷花，拍快乐无比的你，把你定格在荷花丛中，定格在时光里。荷花朵朵，或浓或淡，或粉或白，在深深浅浅的荷叶间亭亭玉立，灼灼其华。但在我眼里，东湖最美的风景，并不是荷花，而是笑人荷花中的你。可我也想知道，在你的镜头里，除了留下那朵让你惊讶不已的并蒂莲外，是否也有我的影子？终是没问出口，风轻漾，荷香满塘，阳光打落荷叶上，落在我们身上，闪亮通透。

其后我们时有交集，或工作，或生活，但更多时候是各忙各的。“菡萏香消翠叶残，西风愁起绿波间。”每个人的生活都不同，我在荷城待的时间不长，那年西东风渐的日子，我离开了这个荷花飘香的城市，来去匆匆，我甚至连走的时候也没来得及跟你说声“再见”。

二十年时光荏苒，许多往事如烟般散去，唯有东湖一池莲，还有那个如莲的你，在历经了无数次时光打磨后，依旧清晰如昨。

想起那年的荷花

宋显仁

想起那年的荷花
我立刻想起那些锦鲤
那些眼带笑意的锦鲤
它们就像梦幻一样
从荷叶间飘然而来
而那些吉祥的白鹤
则降落在荷塘的深处

那时候的雨说来就来
那些洁白的、粉红的荷花
晶莹的眼眸在闪亮
摇摆而来的一叶轻舟
穿过了拱桥，回到了旧时光

轻舟上那两个素衣女子
是白素贞和她的小青吗？
她们穿越而来又荡舟而去
烟雨蒙蒙的断桥上
有一个撑油纸伞徘徊的人

在荷田中拍摄荷花的女子
你当然不会是白娘子的伙伴
想起来你其实就是荷花仙子
你回眸一笑就幻成了一朵
我喜欢的圣洁美丽的荷花

荷花少女

在焉

阳光越是灿烂，
荷花越是鲜艳。
少女与荷花，
生成了草塘的风景。

蓝裤、蓝衣和蓝头巾，
包裹那个白净的少女。
荷花边的少女，
明眸皓齿，
一笑，
荷花的花瓣就四散开来，
游在清澈的池水。

那时候，
那个壮实的牛郎还未拔荷而来，
少女还不知道，
荷香的月夜还有那甜蜜的惊喜。

吹了风，
纤纤玉手扶正新编的竹笠，
晶莹的珍珠，
在碧绿的荷叶上滚动，
少女的心事，
紧密地包裹在荷花的苞里。

与少女共舞，只有草塘的荷花，
与荷花共舞，只有草塘的少女。

又是一年荷花开

1=D $\frac{2}{4}$ 甘兑全 词 译桂铭 曲

$\text{♩} = 82$ 抒情、赞美地

(1. 5 | $\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1}$ | 4 1 | $\underline{1} \underline{6} \underline{5}$ | 5 - | 6. | $\underline{5} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{1}$ | 1 -) |

5. 6 | $\underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | 2 2 | $\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{6}$ | 5 - | 1 1 | $\underline{1} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ |

片片绿叶 迎呀迎风摆， 朵朵鲜花
张张笑脸 带呀带春风， 阵阵歌声

6 6 | $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | 1 2 - | 3 3 | 0 2 3 | 5 6 | 5 5 | 3 2 | 3 2 | 1 | $\underline{1} \underline{2}$ 6 - |

放呀放异彩， 又是 一 年 荷 花 开，
飘呀飘过来， 又是 一 年 荷 花 开，

5. 6 | 1 3 | 3 2 3 2 | 3 2 1 | $\underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{1}$ | 1 - | (3 3 | 0 2 3 | 5 6 5 3 |

喜迎八方宾客来， 宾客 来。
欢声笑语乐开怀， 乐 开 怀。

2. 3 2 1 | $\underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{1}$ | 1 -) | 1. 5 | $\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1}$ | 4 1 | $\underline{1} \underline{6} \underline{5}$ | 5 - |

欢 乐 撒 满 绿 色 大 海，
同 赏 美 景 好 运 常 在，

6. | $\underline{5} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$ | 5 1 1 | 2 3. | 2 - | 1. 5 | $\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1}$ |

幸 福 进 驻 美 丽 的 村 寨。 来 吧， 来 吧，
共 享 快 乐 忧 伤 不 再。 来 吧， 来 吧，

4 1 1 | 4 1. | 6 - | 3 5 | 0 3 5 | $\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{1}$ | 1 - :||

亲 爱 的 朋 友！ 这 是 您 我 美 好 美 好 的 期 待。
亲 爱 的 朋 友！ 这 是 您 我 永 久 永 久 的 真 爱。

结束句
3 5 | 0 3 5 | $\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1}$ | 1 - | 1 - | 1 0 ||

这 是 您 我 永 久 永 久 的 真 爱。

我的“爱莲说”

陈芝宗

我从小就喜欢荷花。小时候我家住在贵县（今贵港）车站。县城有许多荷塘，数也数不清，最让我流连忘返的是车站东北边的荷塘，那里是我童年的乐园。

我每天必然要去看望那里的荷，看如伞大的荷叶、亭亭玉立的荷花，还有那些把荷叶当舞台的青蛙。蛙们在伞大的荷叶上欢快地跳舞，有时从这张舞台跳到另一张舞台，有时一个筋斗云般跳下水去……它们是天生的歌唱家，只要有一只“呱呱呱”地唱起来，马上就有应和者，不一会整个荷塘就沸腾了起来。荷塘青蛙大合唱对于我来说是最美妙动听的歌声，我常常听得忘记了回家，总要妈妈来寻。

有一天，我又去看望荷塘，发现有一张荷叶的茎折断了，不能撑起大伞了，耷拉着脑袋垂在荷塘边的地面上，我非常难过，怎么办呢？灵机一动，我马上跑回家制作了支架，又拿了绳子，急急忙忙跑回来，先用绳子把折而未断的枝杆系结实，再用泥和布块包牢，再用棍子搭好支架，然后再把它固定并直立在架子上。看着重新挺立的“大伞”，我当时得意地觉得自己是荷的“外科医生”。之后，我每天都来检查一次，希望那荷秆快快重新站立起来。大约过了十多日，那荷秆康复了，我拿开支架，微风一吹，那荷叶向我点点头，仿佛在向我致谢。

宋代周敦颐在《爱莲说》中说：“水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净直，可远观而不可亵玩焉。”我想起我“救”的那支荷叶，事隔几十年，它在微风中向我点头致谢的情景仿佛近在眼前。几十年，我也像它一样为人处世，坚贞不屈，出淤泥而不染，顽强地生长。

市文联开展文艺家走基层志愿服务活动

本报讯（见习记者岑叶明 通讯员胡继丽）5月24日，市文联组织书法志愿者到木松岭社区辅导社区群众书写毛笔字，组织音乐、舞蹈志愿者到覃塘区覃塘街道姚山村指导村民跳舞、唱壮话山歌、弹奏古筝等。这是市文联开展的纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年、喜迎党的二十大“文艺家走基层”志愿服务活动之一。

今年5月23日是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年，也是第9个中国文艺志愿服务日。从5月18日开始，市文联在全市范围开展文艺志愿服务活动，由文艺志愿者组成的舞蹈、书法、美术、文学、音乐、民间文艺、戏剧等30多个文艺小分队分别深入到学校、社区、乡村开展内容丰富的文艺志愿服务活动。

在5月23日至24日开展的活动还有，桂平市文联组织美术、书法小分队到桂平市实验中学等15所中小学辅导

学生临摹毛笔字；在美术课堂里，志愿者指导学生如何欣赏传统山水国画。平南县文联组织文学志愿者到学校讲授诗词知识、组织音乐志愿者到社区指导群众排练大合唱。港北区文联组织书法、音乐、美术文艺志愿者深入学校辅导学生写毛笔字、绘画、唱歌。港南区文联的舞蹈、书法志愿者到学校、社区辅导文艺爱好者书写毛笔字、编排舞蹈节目等。覃塘区文联组织音乐、书法等文艺志愿者走进覃塘实验小学，为师生作传统音乐古筝艺术和书法辅导。

据了解，5月18日至5月底，全市将组织100多名文艺志愿者完成100多场志愿服务活动，惠及群众、学生达4千多人。通过“送文化下乡”“到人民中去”文艺志愿服务活动，提升在校学生和基层群众对艺术的鉴赏力和艺术表演水平，增强艺术家扎根基层创作的原动力和创造力，推动文化艺术在基层、亮在基层、暖在人心。

悲壮激越的英雄战歌

——大型音乐剧《葵花向阳》观后

陈耿

去年“七一”，为迎接中国共产党建党百年华诞，桂平市委、市政府倾力打造隆重推出首部大型音乐剧《葵花向阳》。去年7月2日晚上，我有幸在友人陆桂明的陪同下，在桂平文化广场观看了演出，记得那个月明星稀的夏夜，观众如潮，盛况空前。于今想来，依然怦然心动，令人难以忘怀。演出结束后接受桂平市融媒体中心采访时，我从剧作构思、音响效果和演出水平等都给予了高度评价：此剧令人惊喜，堪称完美。

这部音乐剧，弘扬红色文化基因，赓续英雄血脉，热情讴歌了以黄日葵等为代表的中国共产党人毕生追求真理、热血报国的崇高志向和不畏艰险、勇于牺牲的革命大无畏精神，是一曲悲壮激越气壮山河的英雄战歌和青春之歌。

剧作从黄日葵东渡日本求学开始，全景式艺术再现了他短暂而光辉的一生、波澜壮阔的一生。他一生信仰坚定，追求光明，追求真理，是革命的一生，战斗的一生，光辉灿烂的一生。在他的身上，折射出早期共产党人的性格光辉和超拔的人格魅力。

总的看来，这部音乐剧的编剧、导演和作曲都具有相当高的艺术修养。时间关系，无法一一展开论述，只侧重谈谈剧作的艺术特色。

首先，引人注目是诗意的。中国现代话剧奠基者、戏剧泰斗曹禺说：《雷雨》“写的是一首诗，一首叙事诗”。叶圣陶指出：“《日出》具有这样效果的，它的题材虽是戏剧，其实也是诗。”纵观曹禺的戏剧创作道路，诗意贯穿了他整个戏剧创作的始终。他的四个代表作《雷雨》《日出》《原野》《北京人》便是明证。显而易见，编剧马瑜萍深受曹禺的影响，剧名《葵花向阳》与曹禺的四个代表作如出一辙，异曲同工。去年演出后在接受桂平市融媒体中心采访时我曾说过，剧名《葵花向阳》富有诗意和深意，极具审美冲击力和审美的张力，令人充满期待。换言之，剧名是一个象征性意象，而象征性意象在剧中大量存在，除了有利于营造诗意，还可以拓展戏剧表现的想象力与意蕴含量，使作品更具有艺术上的超拔感。具体地说，“葵花”与“太阳”既是实存之物，是两种自然的物象，同时又是某种观念的象征，暗示着一种情绪、心理、性格乃至生命的存在方式。“葵花向阳”是一种自然现象，是一种基本常识。但在这里的“葵花”和“太阳”都不是自在之物，而是一语双关、另有所指，“葵花”暗指黄日葵，“太阳”喻指中国共产党。我们常说，共产党像太阳，照到哪里哪里亮，中国共产党给中华民族带来光明、带来温暖、带来希望。这种自然意

象的生命哲思，将自然意象与人的心境交相辉映，拓展了剧作的审美时空，给演出带来生命的灵动与审美愉悦。一方面，剧名高度概括了作品的主旨，另一方面深刻揭示了主人公黄日葵崇高的思想境界和精神品格：一心向党，不忘初心，牢记使命，听党的话，永远跟党走。此外，剧中人物的对话、独白、歌词等都具有强烈的抒情性和个性化，平添了剧作的诗意美，给人予审美的享受。

其次，浓郁鲜明的地域文化特色给人留下深刻的印象。剧中人物活动的场景、道具、服饰、小吃、地方性音乐和方言等等，都具有桂东南的文化特点，尤其是桂平江口古镇的米粉，成为当地一绝，成为江口古镇独有的传统美食。江口米粉历史悠久，声名远播，在剧中起到画龙点睛的作用。兼之剧中的码头街巷、原汁原味，一下子把人带入那特定的历史情境，使剧作具有历史沧桑感和浓郁的时代色彩。

撼人心魄的音乐美。《葵花向阳》将广西地域文化与戏剧有机结合，在保持地域性音乐特色与基础的同时，融入交响乐、咏叹调、多声部合唱等歌剧元素与话剧对白，在舞台上呈现声、光、电等综合效应，营造出荡气回肠、撼人心魄的音乐效果，自然圆融地烘托气氛、渲染环境，十分有利于刻画人物形象。由于音乐配合的巧妙，将黄日葵的诗作等巧妙融入剧中，增强了艺术感染力。更值得注意的是，整个舞台富于动感，剧作采用了先进的舞台技术，使得舞台增强了动感，特别是层次感，在冲击观众视野上起到很好的作用，极大地增强了剧作的感染力，从而催人振奋，荡涤黑暗现实给人压抑的阴霾，让那在茫茫暗夜跋涉求索的人们看到曙光和希望，找到人生的出路。

纯正地道的草根艺术，具有广泛的群众性，具有平民化特点和较高的艺术水准。令人难以置信的是，该剧所有演员都是本土的群众演员，但业余演员却演出了专业水准，这也是这部音乐剧的人物、场景时常浮现于我脑海，令我神牵梦萦的重要原因。忘不了剧中人物唱的歌曲，那激越嘹亮的歌声，击破暗夜沉重，穿越时空而永恒。谁能想到，这是一个业余演员的歌声呢？忘不了舞台上所有演员的敬业精神，他们心无旁骛，全身心投入演出之中，把观众带回血雨腥风的峥嵘岁月，让观众返回历史情境，接近历史本体，在纯粹的审美愉悦中净化心灵，思想感情得以升华，从而为黄日葵的悲壮牺牲感慨唏嘘、寄予深切同情的同时，对罪恶社会和黑暗现实感到愤懑憎恨，在心中燃起抗争的熊熊烈火，将整个罪恶的社会化为灰烬。这就是艺术的审美作用，这就是悲剧的美学价值。

七伯腌出“50万元一碗”的酸辣椒

岳志胜

七伯是桂平市金田镇新旺村水筒头屯的地道农民，酸辣椒是金田镇的地道特产，七伯的拿手绝活是能腌制出味道正宗的金田酸辣椒。这个地道农民腌制出的地道酸辣椒一直让乡亲们称赞不已。憨厚的七伯也总说我这辈子啊，能拿得出手的就是这酸辣椒了，客人来我家，我都会拿出一碗给大家品尝，虽然这不值多少钱，但也是我用心腌制的，是我待客的最高礼仪。

阳春三月，全国各地的乡村振兴工作正在如火如荼地进行着。金田镇新旺村也一样，村委根据上级指示，邀请本村在外工作的乡贤们回到家乡，为家乡乡村振兴出谋划策。在家乡，乡贤们欢聚一堂，根据自己在外的见闻及对乡村建设的理解，为家乡乡村建设提出自己的意见和建议，并集体决定先将村里的水筒头屯作为建设的示范点，积累经验后再在全村推广。

在村委的组织下，乡贤们来到水筒头屯实地勘探讨论建设方案。就在这个时候，憨厚的七伯拿出一碗精心腌制的酸辣椒和一盆带着浓浓清香的小米粥，放

到正围在石台边讨论方案的乡贤们的面前，说：“快中午了，大家尝尝我做的酸辣椒和小米粥，边吃边讨论吧。”

大家都被眼前的酸辣椒的香味迷住了，纷纷品尝七伯送来的美味。“我在外面已经多年没尝过家乡的酸辣椒了”，一个在外开工厂的乡贤激动地说。“我也是，小时家穷，一个酸辣椒，就可以当一天的菜了”，在外做领导的乡贤也插话了。其他乡贤看到眼前的酸辣椒也纷纷怀旧，“记得一次我上山砍柴卖钱，挑柴刚回到村口，又累又饿的我在挑不动了，瘫坐在路边，这时一个当时我还不认识的大婶，好心地带我去她家，就着她腌制的酸辣椒吃了两碗粥才有力气挑柴回家。我太感谢她了，那时就想，如果有一天我有能力了，一定会找机会报答她。”但当这位乡贤说出那位好心大婶的名字后，就有村民遗憾地答话，说好心大婶已去世了。听到这个消息，这位乡贤陷入了沉思……

此时七伯拿出来酸辣椒已不仅仅是一味金田特产，它是乡亲们的过去和回忆，是浓浓的乡情，它把大家的爱

乡之心拢聚到了一起。

看到乡亲们对家乡还如此眷恋，村支书说：“当前的乡村振兴，是国家制定利国利民的好政策，这是改善我们乡村风貌千载难逢的好机遇，我们要利用好此次机遇，尽最大的努力，为乡村振兴做最大的贡献，不让人生留遗憾。”乡亲们都赞同村支书的说法，现场纷纷表示要为村里的乡村振兴捐款让地，尽心尽力，还表示要回去动员其他乡亲们参与进来，一定要把我们村的乡村振兴工作顺利开展下去。

9月的一天，村支书再次来到七伯家，感谢七伯在今年3月乡贤会上拿出的那碗酸辣椒。“七伯啊，你那碗酸辣椒我们筹得的乡村振兴建设资金有50多万元啊，这些经费帮助我们建好了古榨屯和上甘屯沿村路，帮我们做好村里的路灯亮化工程，帮我们建设好了水筒头屯，你那碗充满乡情的酸辣椒，我觉得至少价值50万元。”

七伯看着自己所在的水筒头屯，才用了5个多月就已旧貌换新颜，还成为了新农村建设的示范点，憨厚地笑着说：“我家里还有。”



映日荷花别样红
作者 韦冰