



贵港宣传微信



贵港新闻网



贵港日报抖音

风正扬帆

——习近平总书记考察山东并主持召开企业和专家座谈会纪实

新华社记者 张晓松 朱基钗 人民日报记者 杜尚泽 王比学

中共中央政治局4月30日召开会议，决定今年7月召开党的二十届三中全会，重点研究进一步全面深化改革、推进中国式现代化问题。

时隔不到一个月，习近平总书记即深入地方考察调研，并就进一步全面深化改革听取意见建议。

“党中央作出重大决策、制定重要文件，都深入调研，广泛听取各方面意见，这是我们党的一贯做法和优良传统。”总书记言明此行深意。

考察山东，强调“以进一步全面深化改革为动力，奋力谱写中国式现代化山东篇章”，勉励“在进一步全面深化改革、推进高水平对外开放上勇争先”；主持召开企业和专家座谈会，强调“紧扣推进中国式现代化主题，进一步全面深化改革”。

向着中国式现代化的壮阔航程，进一步全面深化改革，风正扬帆、征途如虹。

向海图强——“我们应当坚定一种信念，中国的改革开放之路一定可以成功”

经略海洋、向海图强，这是高质量发展的题中之义，也是全面深化改革的必然要求。

3500多公里约占全国六分之一的海岸线、26个大大小小的港口次第排开、拥有一大批重量级的海洋科研机构和创新平台、海洋资源丰富……在习近平总书记心中，海洋大省山东“完全有条件把海洋开发这篇大文章做深做大”。

2018年3月全国两会，习近平总书记在参加山东代表团审议时提出“海洋是高质量发展战略要地”，强调“要更加注重经略海洋”“加快建设世界一流的海湾港口、完善的现代海洋产业体系、绿色可持续的海洋生态环境，为海洋强国建设作出贡献”。

6年过去了，山东在“加快建设世界一流的海洋港口”等方面进展如何？22日下午，习近平总书记山东考察第一站，来到黄海之滨的日照港。

日照港石臼港区码头，展板上显示着山东沿海港口布局图。

习近平总书记走上前，仔细察看。滨州港、东营港、潍坊港、烟台港、威海港、青岛港、日照港……顺着海岸线，坐落着山东半岛7大港口。

山东港口集团负责同志告诉总书记，他们把山东半岛各大港口整合起来，握指成拳，协同发展，5年间不仅吞吐量连跨5个亿吨台阶，科技创新实力更是明显增强。

不远处，自动化作业区一派繁忙景象：

4台70吨级巨型桥吊高高耸立，将集装箱从岸边货轮上稳稳抓起，精准码放在无人集装箱卡车上。随后，集卡沿固定线路自动行驶到仓储区……全程无人操作，却又井然有序。

改革开放后，日照港在时代大潮中奋楫扬帆、后来居上，迅速成长为“最年轻”的5亿吨级港口、全球首个顺岸开放式全自动化集装箱码头，年货物吞吐量居世界第七位。

习近平总书记指出：“日照港是在改革开放以后建设起来的，各种综合因素聚集优化，异军突起，成为一个重要港口。你们是改革开放的排头兵。从中，我们应当坚定一种信念，中国的改革开放之路一定可以成功。”

大国工匠张连钢，是山东港口集团全自动化码头建设创新团队的带头人。他告诉总书记，刚开始没经验，想到欧洲的自动化码头参观，人家都不让下车拍照。我们鼓足一口气，就是要自立自强，建咱们中国人自己的自动化码头。

“拼命干不一定干好，不拼命干肯定干不好！”正是以这种精神，张连钢带领团队攻克一个个难关，实现软硬件设备全部国产化，并把相关技术推广到“一带一路”沿线国家，“最近，欧洲的港口还邀请我们去‘传经送宝’。”

“这说明，通过传统产业改造升级，也能发展新质生产力。我们要从大国走向强国，肯定要过这一关，走自主创新的道路。”总书记赞许地说，“你们的贡献很大，体现了劳模精神、工匠精神。”

港湾内，碧波荡漾。习近平总书记来到岸边，举目远眺。

远处码头，一字排开停靠着来自世界各地的万吨货轮，展现出港通四海的宏大气象。

“我们都是奋斗者，从过去奋斗到今天，取得这么辉煌的成就。我们未来的目标很明确很伟大，要实现它，还得靠我们继续实干奋斗。要有这样的信心和底气，让我们共同努力！”面对码头作业现场的港口科技工作者、运营人员、航运人员，习近平总书记的话语催人奋进。

绿道葱茏——“抓改革、促发展，归根到底就是为了让人民过上更好的日子”

黄海之滨，一条长约28公里的阳光海岸绿道，纵贯南北，配以观景平台、运动步道、游客休憩广场等设施，成为市民和游客休闲度假的热门打卡点。

近年来，海滨城市日照大力推进海岸线生态保护修复，助推文旅发展，让碧海蓝天变成了金山银山。

海天辽阔，涛声阵阵，岸绿沙白。22日下午，习近平总书记来到阳光海岸绿道考察调研。

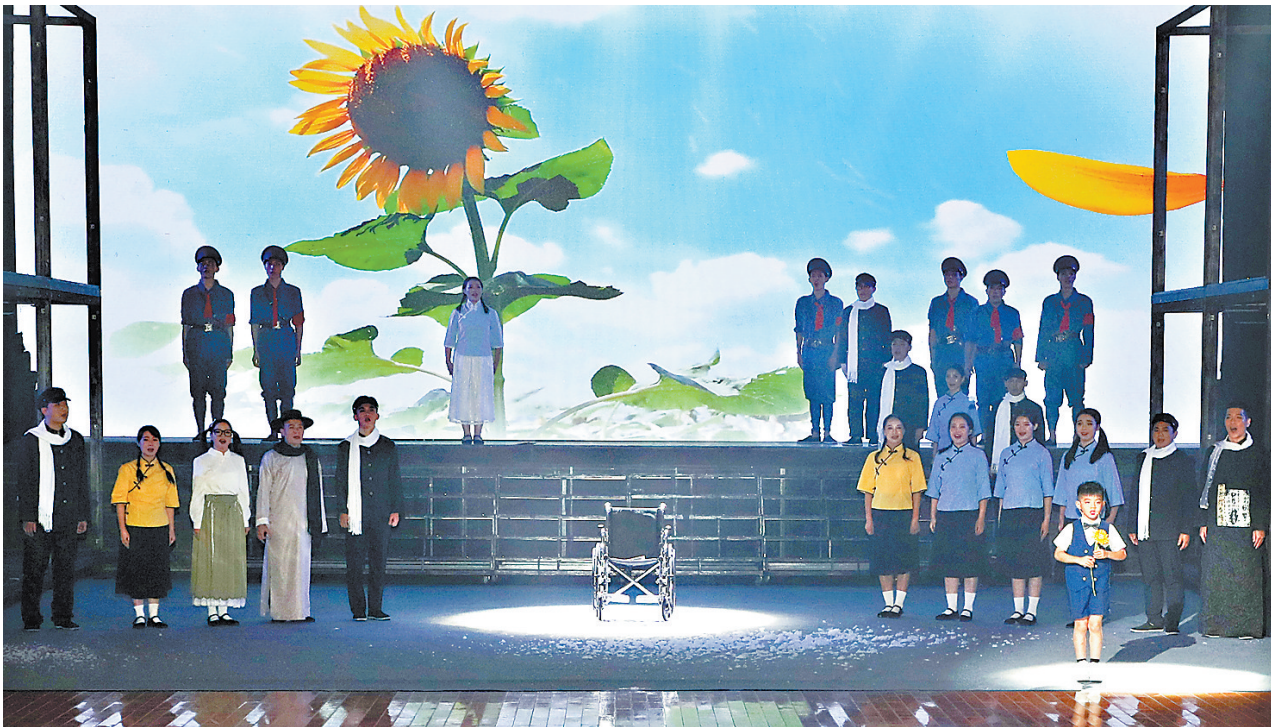
当地负责同志告诉总书记，坚持将“原生态”基调贯彻始终，并对沿线荒废养虾池、荒地等生态薄弱的地方进行了重点修复提升，种植乔木灌木，最大限度恢复保护了海洋生态系统的完整性和自然性。

骑行爱好者、拍摄婚纱照的恋人、玩火车的儿童、携手散步的老人……总书记沿绿道步行察看海岸线生态保护修复情况，不时同市民和游客热情地打招呼。

还海于民、还景于民，生态保护带来了多重效益。（下转第四版）

一场视觉的盛宴 一次心灵的触动

本报记者 杨小露



图为音乐剧《国难书生》剧照。（首席摄影记者陈榕玲摄）

“一个国家越是境遇恶劣，黑暗，民生愁苦，我们的使命越是重大。”

“一个个不公平的条约触目惊心、惊心。”

“亡国的警报已经来临，华夏的儿女快点觉醒。”

……

这是音乐剧《国难书生》的几个镜头。

《国难书生》是一部以音乐剧的形式把广西籍第一位中共党员黄日葵的生平搬上舞台，传唱黄日葵为革命事业奋斗一生的革命故事。剧目艺术再现革命风起云涌的历史背景下，中国先进知识分子探索救国救民的革命场景，讴歌以黄日葵等为代表的中华优秀儿女追求真理、热血报国的远大革命志向和不畏艰险、勇于斗争的崇高革命精神。

不久前，桂平市召开音乐剧《国难书生》剧组座谈会，指出该剧起到“以学铸魂、以学增智、以学正风、以学促干”，奋进新征程、建功新时代的鼓劲作用。

历史与音符碰撞，用艺术再现革命传奇

1916年秋，一名17岁少年中学毕业后，从桂平码头乘船离开家乡，远赴日本留学。

这名少年就是黄日葵。1899年6月，黄日葵出生于桂平一个书香世家。在日本留学的黄日葵因反对签订丧权辱国的中日“二十一条”，1918年5月愤而罢课回国。同年秋，他考入北京大学就读。

受李大钊、陈独秀的先进思想影响，1919年3月，黄日葵参与组织北京大学平民讲演团，5月参加五四爱国运动，并为营救被捕学生四处奔走。

黄日葵是五四运动先锋骨干、中国早期马克思主义者、广西籍第一位中共党员、广西传播马克思主义先行者、广西共产主义运动“启明星”。

“英雄人物归根结底都是有血有肉的人，而英雄的成长历程，却蕴藏在平凡岁月中。所以，除了呈现黄日葵对革命信仰的执着追求，我还把关注点放在他的生活和情感上，还原一个有血有肉的黄日葵。既让观众看到英雄的铁血丹心，又能感受当年波澜壮阔的革命历史。”该剧编剧、总导演马瑜萍说。

该音乐剧副导演黄沛佩认为，凭黄日葵的才识以及家境，他完全可以找到一份安稳的工作；但他胸怀国家兴亡，心系民族兴衰，不顾个人安危毅然投身革命。我们用艺术的形式再现黄日葵短暂而又充满斗争的光辉人生，希望把黄日葵的崇高革命精神传承下去、赓续下去。

《国难书生》是广西当代文学艺术创作工程三年规划（2022—2024年）重点扶持项目，剧中用22首原创歌曲传唱黄日葵为革命事业奋斗一生的故事，剧情紧凑、节奏到位，剧中大量歌词都出自黄日葵的诗词和文章，让观众真实地感受到黄日葵的赤诚和革命浪漫情怀，达到艺术创作与历史真实的和谐统一。

该音乐剧于去年10月16日在我市首演，同月底又在玉林市进行巡演，受到各新闻媒体争先报道，得到观众和社会各界一致好评。

“如果不是音乐剧《国难书生》，恐怕很多人都不知道黄日葵的名字。作为广西籍第一位中共党员，黄日葵的英雄事迹绝不应被忘记。”黄沛佩说。

坚守与创新并蓄，让红色文艺精品绽放异彩

“第一次读到黄日葵故事时，非常感动，我觉得这样的英雄人物应该让更多人知道。”黄沛佩回忆起创作之路仍然心潮澎湃。他开

始收集资料，编剧本，找演员，先后推出情景剧《红色回音》、音乐剧《葵花向阳》。“表演现场观众爆满，很多人都哭了，演出结束后观众还要求加演。”黄沛佩很惊喜。

一部好剧目，剧本是关键。为了更好地创作剧中人物和故事情节，主创团队在剧本创作上下足功夫，光是剧本就修改了几十稿。“在遵循历史真实的前提下，我适当地进行艺术加工，通过具体的历史事实来构筑情节，烘托出黄日葵抛洒一腔热血、用生命捍卫信仰的至高境界。”马瑜萍介绍，剧本创作期间，桂平市委、市政府上下联动，充分征求本地党史研究专家意见，多次召开剧本研讨会，挖掘历史细节，精心打磨剧本，确保历史真实和艺术感染力。

该剧声乐指导老师李秋介绍，黄日葵身上有正气、豪气、义气，该剧综合运用了美声、流行、地方小调、山歌等唱法，结合极具特色的语言，尝试把这些完整展现给观众，相信每一名观众都能从中找到触动灵魂、感受最深的点。

由于整部剧多达22首歌，设计了多个场景，对舞美设计也提出了很大的挑战。该剧舞美设计师吕挺军表示，通过景片、硬景、多媒体以及声、光、电的综合运用，实现诸如民众艰难、无奈、无助的生活，黄日葵在日本街头受辱、革命先驱李大钊面对绞刑架慷慨就义等场景、空间、氛围的烘托，极富视觉冲击力。

追寻红色记忆，持续闪耀理想与信仰之光

据悉，该音乐剧台前幕后汇聚着桂平市各行各业近80名干部群众参与，演出队伍绝大部分为非专业演员，但他们从排练到演出，都下苦功、练真功，以坚定的政治信仰为根，用心用情演出。

“我很崇拜黄日葵一生为党和国家做出的贡献，这种对党的赤诚之心感染着我，更鼓励着我。能够出演黄日葵这个角色感到很自豪。”演员张云龙说，为了演绎好黄日葵这个角色，他频繁往返桂平、南宁两地。创排过程中，他翻阅了大量的资料，认真了解黄日葵的革命情怀，积极与作曲家、导演、舞美及其他演员沟通、协调，努力演好黄日葵这个角色。

“排演《国难书生》，我每天都有无数次感动。”黄日葵妻子女质彬的饰演者莫春芝哽咽道，“她跟着黄日葵在革命动荡的年代生死相依，为了共同的革命目标和梦想不怕牺牲，舍小家为大家，这种精神深深地感动我，这也是我们为什么要追求的红色精神。”为了跟上大家排练步伐，莫春芝买菜、做饭……嘴里都在反复背台词，对着镜子练表情。

“地板是滚烫的，大多数动作又需要伏地，真切感觉自己被架在火炉上烤。”李大钊的饰演者陈嘉文介绍，排练期间刚好是夏天最热的时候，每天排练大约15个小时，好几个演员的腿上、膝盖都留下了“勋章”。为了演绎好各自的角色，大家都付出了很大的努力。

“舞台展现有张力，剧情、音乐都很亮点，非常推荐。”

“没想到红色题材还能这么有吸引力。”

“舞美设计精良，演员表演到位，很容易让人动情入戏，我中间哭了好几次。”

……

观众对这部音乐剧的喜爱不吝赞美之誉。

“台上光鲜亮丽，台下挥汗如雨。每一次的转场都是一次大规模的剧场迁移，灯光、道具、服装都需要打包，反复打包，再反复安装，所有人员齐心协力，每一个位置都缺一不可。”黄沛佩说，“每个人都在践行‘黄日葵精神’。”

据《贵港日报》报道，《国难书生》是广西当代文学艺术创作工程三年规划（2022—2024年）重点扶持项目，以音乐剧的形式把广西籍第一位中共党员黄日葵的生平搬上舞台，传唱黄日葵为革命事业奋斗一生的故事。该音乐剧于去年10月16日在我市首演，月底又在玉林市巡演，受到各新闻媒体争先报道，得到观众和社会各界一致好评。

贵港是一片火热的红色土地，这里涌现了多个“广西第一”。比如，广西籍第一位中共党员黄日葵便出生于于此，从这里走向革命的前沿，为革命斗争事业献出年轻的生命，留下了许多感人故事。音乐剧《国难书生》以舞台形式，生动形象地再现了黄日葵等中共党员革命的一生、战斗的一生。

赓续红色血脉，讲好荷城故事，高风亮节的展现感人至深。《国难书生》从党史题材中进行深入挖掘，运用艺术化手段，通过多幕

赓续红色血脉，讲好荷城故事

陈谊军

演绎的方式，让黄日葵的革命精神得以重现，让革命者的大无畏品质得到讴歌，让不畏艰险、勇于斗争等革命精神得以褒扬。观看节目后，李大钊、黄日葵、蔡碧珩等革命者的声音依然振聋发聩，他们无畏牺牲的精神震撼人心。赓续红色血脉，讲好荷城故事，我们就要从党史题材中看见闪光的革命精神，将高度的思想性融入艺术创作中，用感染人的作品、感召人的精神，传递正义的力量、信仰的力量、奋进的力量。

赓续红色血脉，讲好荷城故事，丰富细腻的情感触动人心。音乐剧《国难书生》剧中用22首原创歌曲传唱黄日葵为革

命事业奋斗一生的故事，剧中大量歌词都出自黄日葵的诗词和文章，也有根据剧情发展而出现的富于战斗号召的歌词，这些原创歌词的艺术性运用，体现了艺术在服务主题的独创性。剧中综合运用美声、流行、地方小调、山歌等唱法，运用极具特色的语言，增强了音乐剧的艺术感染力。多种艺术手段的运用，展现了黄日葵的革命精神、家国情怀，也极好地配合了音乐剧的深情演绎，使音乐剧具有更加丰富细腻的情感特征，让群众有更强烈的体验感、代入感。比如，曲目《是敌是友》中“有些人带着使命而来/有些人只能自怜自

开/有些人因壮烈而精彩/有些人却活得如尘埃”，声遏行云般展现了革命的战斗者在生死抉择关头的风骨气节，很能激荡观众情感。

赓续红色血脉，讲好荷城故事，精品力作的推出值得期待。有血有肉地展现英雄人物形象，集中闪光点讲述英雄的成长历程，一言一行中诠释敢为人先、矢志不渝、坚贞不屈、为国担当，用足功夫在细节上透出“波澜壮阔的革命历史”的“光”，这是把红色资源融入艺术创作的成功经验。音乐剧《国难书生》从剧本、音乐、表演、舞美等各方面进行的精雕细琢，也给我们讲好荷城故事以启示：能够打动人心的是内容与

形式的有机统一，必是艺术创造力、感染力、观赏性的有机融合。文艺精品力作是人民群众最好的精神食粮，用好红色资源，追寻红色记忆，持续闪耀理想与信仰之光，这是对革命精神永远的传承。我们期待，能够有更多的精品力作讲好荷城故事，将红色血脉赓续下去，让红色基因世世代代薪火相传。

精神的力量是无穷的，艺术的力量是无限的。视觉的盛宴难得，心灵的触动难忘，革命精神永远回响。我们要更加充分用好历史文化资源特别是红色资源，赓续红色血脉，讲好荷城故事，从中汲取奋进力量，凝聚干事创业精气神，为强国建设、民族复兴伟业添砖加瓦、增光添彩，不断实现广大人民群众对美好生活的向往。

◆周日时评◆

zhouri shipping