

从秦始皇郡县制、汉代郡国并存制延伸到清末的一系列政治体制，几乎涵盖整个封建时代，甚至民国初年，最高统治者为制约地方豪强游离于中央集权之外，也为避免官僚阶层大搞裙带关系、瞒上压下、用人唯亲等政治弊端，政令中枢一般皆施行异地为官的铨叙政策。无疑，这曾经给地方的人才交流起到相当大的促进作用，是有其积极意义的。港北历史，从外籍来任职的官宦僚属，某些人物除了清德勤政之外，还确有名实相符的真才实学，其中尤以福建、广东两省及江浙籍的外来人才最为突出。明代晚期的南海林朝钥和清末民初的东莞蒋航，就是其中两位堪称翘楚的骚才韵士。

### 一、南海林朝钥

林朝钥，字念塘，生于明嘉靖年间（1522—1566年），籍贯广东南海（今佛山市辖区），万历十一年（1583年）中进士。与其同榜登科的名人，位高权重者有两任内阁辅臣叶向高、万历及泰昌朝首辅方从哲，此外，还有状元宰相申时行之子、名臣申用懋，著名学者汤显祖等人。平日，林朝钥与湛若水门生、同乡进士郭鼎等名儒过从密切。

#### 月照云开廿四峰

与林朝钥同登甲榜的汤显祖，江西临川（今抚州市辖区）人，为我国明代著名戏曲家和文学家，代表作《牡丹亭》蜚声海外，被誉为“东方莎士比亚”。在其《玉茗堂诗》中，有七绝一首，题为《送林贵县》：“苍梧猿断泣湘君，人向清浔逗日曛。直下宝江明月影，能开二十四峰云。”此作并为多种版本古代地方志和《粤西诗载》等清人所撰名篇所摘录，由此可见其影响力之大。诗中所言“林贵县”，即指到贵县（明置，降贵州为贵县，隶浔州府，治今贵港城区）任职知县的林朝钥。顾名思义，这是一首送别诗。

考林朝钥在万历年来贵县任职的时间，汤显祖这首七绝，应该是写在癸未科礼部试中式之后，为膺命出京到广西履任的同榜年友林朝钥而写。现把诗歌意译串解如下：“在遥远的南岭，一个名叫苍梧的地方，舜帝明君为民出巡，飘然不返了，凄楚的猿啼声，应该啼到悲切欲绝了吧？屈原笔下的湘夫人，过洞庭入湘江，寻找不到仙逝的夫君，滴到竹子也成斑痕的眼泪应该是流个不停了，这可是一个千古动人的伤心之地啊！今日，我的友人，你正朝着这个方向远去了，经过那个清澈如镜的浔江，逗留淹滞到那片苍烟暮霭的浔州府里去了。去吧！一肩明月两袖清风的贤者。去吧！你就是那一轮光辉的明月，一路西去，直到贵县那条九曲弯环的鲤鱼江，用你那治政的大手，像明月一样，照开南山二十四峰上的重重乌云，把地方照到一片光明吧！”

古人的送别诗，一般多以惆怅哀愁为主调，汤诗亦未摒弃这个俗套。作为金榜同登的同年文友，官宴上同捧红绫、同食御饼，筵散分袂之际，他们自然是依依不舍的。但汤显祖吟咏的哀愁，却非世俗名利之愁，更非亲朋友爱之愁，而是一种通篇激荡为民奉献、学以治平济世的忧愁，一如范仲淹记滕子京谪守巴陵时先天下之忧而忧的那种壮烈之愁。作品的内涵，为此显得非常高蹈峻拔。其用典恰切，意境凄美而不失宏阔开张——以苍梧指喻宦海前路必然艰辛，以明月希冀人心事须高洁，这对一位即将上路赴任的读书士子，既是礼赞，更是鼓舞。着墨尽管不多，区区二十八字，却已得尽葩经楚辞以诗言志和香草美人之风流。

汤显祖没有来过贵县，他仅凭与地记的有关记载，即将贵县河流山岳的名胜“宝江”和“南山”写入不朽诗篇。秀美山河，风骚韵士，都尽收其笔底之下，地灵和人杰相得益彰。读当时进士题名碑录，林朝钥的科名排序还在汤显祖之上，贵县得此文秀大雅为一县之长，诚然是地方之幸、文化之幸。

#### 翰墨骚情留胜概

万历朝长达四十八年，在前中期，是林朝钥来贵县任职知县的时段。他在公务余暇，与同僚登览县南南山寺与县东大坪龙岩山。在龙岩大洞南洞口，摩崖题额“古怀第一山”五个大字；在南山寺，题七律一首：“灵岩迢递郁葱茏，岩里分明敞梵宫。法鼓不传真境寂，昙花初放石坛空。浮图标胜三千界，丹鼎留奇万古风。何事主人淹赞赏？笙歌归路挂晴虹。”

林朝钥这首南山题诗，刻在一片高约一百五十二厘米、宽约九十二厘米的大青石上，开篇有一诗题：“段竹草都阔、鮑慎余将军偕黄爱吾明府，招游南山寺。”段、鮑、黄三人，都是当时文武界的要人，招邀林县宰同游名山胜迹，历史背景和诗本事是深厚的。在这首七律诗中，写及青翠的林峦、宽敞的佛殿、空灵的佛像、初开的崖花，还有林总林总佛像、风烟悠久的丹灶、乐而忘返的游人、雨晴送客的笙箫……诗歌含义很谐和，尽管寄意不算高远，但写景技法却颇为清雅别致，音韵之美也很律吕调阳。而这首诗书作品更为引人注目的地方，则在于它的书法欣赏价值。通篇字径均在八至十厘米大小，行书，用笔圆转娴熟，结体宽博舒展，用墨丰腴而不重滞，整幅风格清劲秀逸，这和林朝钥在龙岩的“古怀第一山”摩崖行楷大字相比，意韵是相仿佛的，大有羲献法帖和苏米赵董的情趣和兴味。这在地方古代石刻遗存文献中，诚属不可多得的艺术佳构。

万历是，明朝从盛转衰的一个回光返照的时期，万历十四年（1586年）后，君王怠政，群臣窃窥。从东林党争、国本派争起，朝政逐步陷入衰微，成为崇祯朝堕入宦官乱政而千疮百孔、大厦将倾的前夜。林朝钥在此背景下来任贵县县令，因年远代湮，文稀献缺，其政绩已不能作翔实的考证，但他遗留的艺文史料却如鲁殿灵光，对地方文化的研究是不可或缺的。

### 二、东莞蒋航

与港北贵城大南门隔江相望的港南区南江村，在村中三多岭的东侧，有一处古闸门，闸顶上有一幅横额，大字正文是“橘井名区”，小字署款是“东莞蒋航”，摄影爱好者、文史研究者，都喜欢在其下流连徜徉，据此创作的美图和文章，流播网络，影响颇大。但蒋航是何许人？有什么来由？人们除了知道他从东莞来贵县任县长之外，更多的轶闻，因为史料的缺乏，就难以知悉了。至于此人还为南山寺创作过一首文学价值极高、足为南山增光添彩的楹联，除了三五个年登耄耋的老人还有所记忆之外，年轻一代则几乎是闻所未闻。

蒋航，号心禅，一作惺禅，原籍广东东莞虎门。其学衔不高，附生出身。除光绪三十四年（1908年）及民国三年（1914年）两次署任贵县知县外，他在广西还曾经任过雒容（治今柳州市鱼峰区雒容镇）、桂平、怀集（今属广东）等县知县及永安州（治今梧州市蒙山县）知州等职。辛亥革命爆发之际，他又曾一度回粤参与地方军务。平日精思富学，用诗经句自取居室名为“中田有庐”，嗜好赋诗且吟稿成册，是一位颇膺时望的儒士。

#### 重农耕莘教育

清末民初，贵县地方天灾人祸，兵匪交织。尤其是辛亥革命爆发之后，民众呼唤改革弊政和休养生息的情绪很普遍，如何提高生产力、发展经济和整顿治安成为地方各界的迫切诉求。蒋航在民国三年再次署任贵县知县，下车伊始，正值洪灾肆虐初退，城郊一片涂潦，耕作受到极大影响。加之贼匪宵小乘势作乱，为害不浅。面对百废待兴的局面，地方官理政往往纷乱如麻，处处棘手。蒋航到任后，经常带僚属下乡视察劝农，组织民众疏通沟渠灌油，勤力督促兴修农田水利，发展生产。同时，组织各乡实行安保自治，组团捍卫家园，为此在地方土绅中拥有良好的口碑。

关心教育，尊敬师道，对于以文出仕的蒋航来说，做得尤为出色。在任上，蒋航礼贤下士，多次亲自到城东登龙桥，拜访当时人称“子豪先生”的贵县教育界耆宿李峻岭。李是清末浔州府学的优廪，为进士梁佩瑶的外甥，与现代著名国学大师梁启超为中表，当时他年龄才四十六岁，正值壮年成熟之期，但他已有将近三十年的教龄。这位十八岁就开始执业教育的学者，二十八岁至三十三岁曾在后来的太平天国史学家罗尔纲家族中设过六年私塾，是罗尔纲生父罗佩珠的业师，经历过废科举与废八股改革论、兴新式学堂等重大变革，阅历丰富，深孚众望。他因筑室在登龙桥宋代梁沼孝子的“瑞松井”和汉代廉吏谷永的东湖“谷公井”之旁而自号“双井居士”，即以“居于廉孝之间”取义自勉并身体力行，为当时饮誉一方的文坛大雅。蒋航钦慕其名，以自身邑侯之尊，谦逊垂询贵县治政利弊及本地教育方略。更有进者，蒋县长同时还礼聘李峻岭为其家庭塾师，教读他的子嗣，李为此赋诗相赠：“高轩枉顾意缠绵，恰值春膏霖霖天。几见旌旄虚下士，勉培桃李育英贤。关心水利勤行部，靖息崔苻妙着鞭。忽喜朵云华彩降，蓬门儿女亦欢然。”这为港北地方留下了一段颇似三顾茅庐觅知音的文林佳话。

#### 椽笔留题贵之南

南江村是一座古老的村庄，郁江绕其北，南山耸其南，四周点缀池泽丘阜，在北魏郦道元《水经注》、光绪《贵县志》、民国《贵县志》以及当代编修《贵港市志》等书籍中，都认为村东（今罗泊湾大桥南桥头一带）为秦汉时期布山县县治所在地。为此，南江村拥有不少古城村落的传说。古代志书和近人笔记，颇多记载东汉末年郁林郡太守陆绩曾在此筑泥城、凿水井，城池名郁林古城，水井名陆公井。南汉贵州刺史刘博古为纪念这位清官孝子，在井旁栽种橘树，后人由此将陆公井起别名曰“橘井”，宣传“怀橘奉亲”的伦理道德观，其意义是相当积极阳光的。

蒋航来任县尊之前，南江村除了橘井之外，还有怀橘社亭、亚魁牌坊、连理石井及文光塔等风光景致，此外，村中古驰道还是县北商宦黎庶通往本县首府名胜南山寺的必经之路。蒋航有鉴于此，为南江村题“橘井名区”四个大字，将廉洁、孝道诸大义和山川灵气融汇一体，含意恰切、高雅，使人置身其中即兴思古幽情。书法用笔以方为主，略兼圆润，颇有北碑意趣。父老相传，此四字的制作是中国传统纸筋筑字，用灰膏、砂糖、黄泥、稻秆、麻纸、糯米、松烟、胶粉等综合材料，制字模捣筑而成，一百多年至今，字迹仍然风雨不磨，清晰如新，极富地方古迹的欣赏价值和保护价值。

而更为精彩的，则是蒋航还为南山寺题写过长联一副，联云：“胜地辟蚕丛，八百年尘劫历残，石佛依然开笑口；灵岩纪鸿爪，廿四峰芒鞋踏遍，葛仙何处访遗迹？”蒋航作为一名官吏兼墨客，取号心禅，与佛教的结缘无疑是深长的。早在来贵之前，蒋航署任怀集县知县时，就曾经为当地冷坑镇上爱岭的佛教名胜——禅宗慧能普修避难地“六祖岩”题诗，并摩崖镌刻在岩口巨石之上，留下绝句四首：

（一）峭壁悬崖叩上官，慈悲救世释儒宗。如何十载修真地？一任嚣尘历劫红。

（二）石室孤栖风雨催，蒲团正果望胚胎。逢怀则止传薪语，几剪榛芜为法来。

（三）碧桃满树晒行装，也解皈依礼梵王。一自拈花留偈后，至今微笑对斜阳。

（四）栖禅何用买山钱，四壁云霞景色妍。润竹岩松归管领，万家香火洞中天。

由此可见，蒋航的才藻是何等之脱俗。在其题贵县南山联以前，南山历代摩崖石刻不胜枚举，或诗或文，或额或联，珠玉纷呈，令人目不暇接，其中不乏动人佳作。诗歌如清道光年间（1821—1850年）广东何世文《重游南山》五律：“闲云随足起，野鹤近人飞。几到寻幽径，重游上翠微。已无尘世劫，那（哪）有俗情非？贵贱心俱寂，山中岁月稀。”对联虽少，但也有明代县人黄守规的“洞门云锁三冬暖，石室风生九夏凉”、清代天津孙超的“潜修静禅心定，俯视尘生世态忙”、近代县人黄世瀛的“佛本三生果证，我从五岳归来”等，皆从艺术的某个侧面着墨，文学艺术效果各有千秋。不过，这些作品如果和蒋航所撰长联相比较，却似乎少了几分诗史性的宏厚内蕴，也少了几分文学修辞的风趣谐逸，从这个层面来分析，蒋航联是高出一筹的，是南山历代文献中的文学极品，诚然会受到有识者的赞许和推崇。此联在民国时期曾被制成木刻楹联，悬挂于旧金刚殿两侧，父老皆云其书法和联意俱臻上乘，至今依然脍炙人口。

#### 清才铭记人间

民国年间，与蔡元培同享“北蔡南廖”佳誉的梅县著名教育家廖道传，在其遗著《三香山馆诗集》中，载录与蒋航往来和韵的作品十首，在送蒋航任桂平县令的绝句中，感叹“诗人老去蒋清容，和我篇章迅箭锋。此日西山仙令尹，尽敲吟钵应禅钟。”——盛赞蒋航诗才如箭出彀，脱手而得，有七步诗成一样的快才，评价不低。民国三年秋，蒋航在桂平知县任上，率领地方绅商捐修西山官桥，事竣之后曾撰文并书写碑记一通，原石现存桂平中山公园，书法温润圆熟，近年来有多种石刻文献丛书予以载录。

时移世变，物是人非，蒋航遗留在人间的文学作品，已经寥若晨星。他在港北南江村留下的佳话，尽管也是雪泥鸿爪，但其内在的史学价值和文学价值，凭此一滴仍可知其海水本味，愿后人予以更深层次的发掘，使前贤的学行硕果不致埋没于历史的尘烟。

# 百年黄埔薪火相传

## ——我的黄埔情缘

吴坤坤

我与黄埔军校的情缘得从曾祖父吴鸿书说起。小时候常听爷爷讲中央黄埔军校，讲曾祖父的故事，讲那个民族危亡、战火纷飞的年代。长大以后忙于求学和工作，随着爷爷去世，似乎已经淡忘了。在黄埔百年校庆之际，一种莫名其妙的感觉和力量让我重新燃起去寻找这份情缘激情。

童年时，特别喜欢搬张板凳，坐在爷爷膝盖旁，听爷爷讲曾祖父的故事。爷爷说，曾祖父毕业于四大军校之一的云南讲武堂，是黄埔军校第四期步科教员，辅助张与仁团长对学生军的训练和作战教学等工作。他秉承“亲爱精诚、团结合作、卫国爱民、不怕牺牲”的黄埔精神，为北伐战争、抗日战争培养了大批将帅人才，也为解放战争作出积极贡献。

怀着对曾祖父的怀念，对黄埔军校的景仰，去年十一月，我第一次来到了位于广州长洲岛的黄埔军校旧址。入门前，首先映入眼帘的是石碑墙密密麻麻的名字。我迫不及待地跑过去，仔细地寻找着。很快，在第四期教员中找到“吴鸿书”三个字，就这样与从未见过的曾祖父第一次“面对面”，我情不自禁地流下了激动的泪水。我跟随导游严肃认真地游览完黄埔古迹，不禁被将帅摇篮的深厚底蕴所震撼。

怀着对曾祖父的怀念，对黄埔军校的景仰，去年十一月，我第一次来到了位于广州长洲岛的黄埔军校旧址。入门前，首先映入眼帘的是石碑墙密密麻麻的名字。我迫不及待地跑过去，仔细地寻找着。很快，在第四期教员中找到“吴鸿书”三个字，就这样与从未见过的曾祖父第一次“面对面”，我情不自禁地流下了激动的泪水。我跟随导游严肃认真地游览完黄埔古迹，不禁被将帅摇篮的深厚底蕴所震撼。

几番周折，我找到了黄埔军校同学会。很幸运，第一次就见到秘书长，第二次还见到分管的部委领导，他们都对我的家人表达了亲切的问候。由于曾祖父的资料只在广州黄埔军校和云南讲武堂有存档，在广西没有任何资料。秘书长经过细致查阅材料，最终确认情况属实。经过沟通协商后，按照属地原则，黄埔军校同学会同意我把资料拿回广西。

后来我又通过广东黄埔军校同学会寻找曾祖父走失的两个儿子，认识了香港黄埔后人联谊会会长林际平。他爷爷林薰南是第四期步兵科长、训练部副部长，所以我曾祖父是他爷爷的下属。有了祖辈的缘分和友情，和林会长自然熟了起来。林会长是个喜欢书法的人，赠予我一些字，以示共勉。

虽然曾祖父走了，却给我留下了一份浓浓的黄埔情缘，让我感觉到他依然活在我的心中。作为黄埔后代，我为黄埔前辈所拥有的荣光与理想而自豪。作为黄埔后代，我要把个人命运与祖国命运结合起来，充分利用黄埔亲属后代联系广泛的特点和优势，多做两岸交流往来工作，增进亲情、乡情、友情、同学情，增强民族认同感，同心协力，为早日实现祖国的完全统一和中华民族的伟大复兴奉献自己的一份力量。

# 寻古觅今

## 贵港南宁玉林三地美术书法作品邀请展序

周朝东

共和七秩五年，岁在甲辰，暮春三月，大地葱茏，百花初歇，三地妙手，齐聚荷城，三进乡村，寻古觅今，采风写生，共襄盛事。

首站港北，坦阳六仲。地处山谷，溪流静淌，贯穿而过，鸭子先知，相聚戏水。石拱横跨，偶有人畜，里弄迂回，宛若迷宫，泥砖瓦房，错落有致，时移世易，多有空室，苔痕阶绿，门扉静寂。村头高地，惊有奇树，枝繁叶茂，亭亭如盖，阅世千年，名鸡毛松。时值申时，太阳渐落，光穿树冠，红晕尽染，奇观异境，让人沉醉。此景此情，众皆亲切，身处他乡，仿若故土，少时记忆，历历在眸，淡淡乡愁，尽化创意。

又至港南，瓦塘香江。背靠鹤壁，峰岭叠翠；面向郁水，玉带舒柔。码头古埠，水上驿站，往事千年，几度沉浮，人文兴衰，多有遗迹。东汉初年，伏波曾渡；明末驴友，霞客游憩，溯水而上，泊香江驿，此地芳名，首见记载。先人逐水，祈福平安，内化于心，外求天地，一寺二庙，寄托良愿。八十年前，民族危难，抗日烽火，漫卷神州，遵从党令，健儿奋起，义旗高举，共御外辱，香江截击，日寇惊惶，丢盔弃甲，如鸟兽散，壮我民心，扬我国威。文化遗产，号称双绝：端午佳节，龙舟竞渡，锣鼓喧天，观客如织；还有烧鸭，闻名遐迩，独门秘方，色味俱佳。村有乡贤，协力同心，拳拳赤子，情系桑梓，殚精竭虑，谋划振兴，龙舟烧鸭，文创佳品，三馆联袂；大江之畔，更有碑林，八方书家，竞显风流，墨韵传神，暗香浮动。此景此情，众皆欢愉，雅兴勃发，创作灵感，仿若涓涓。

再访覃塘，文旅双村。姚山龙凤，合称荷美，种植历史，逾越千年，香远益清，驰名神州，央视民调，观荷首选，城市标志，深入人心。十年之前，始办佳节，千顷荷塘，依山傍水，亭台楼阁，点缀其间，伏月骄阳，荷花怒放，七彩纷呈，蔚然大观。八方宾客，沉醉不归，赏荷之美，品荷高风。稍有所憾，所来非时，万物生长，各有节令，春水荡漾，不争春花，沉泥酣睡，暗蓄能量，唯待盛夏，一鸣惊世。此景此情，众皆冥想，创作意象，仿若涓涓。

余非妙手，本次活动，有幸参与，跑前忙后，聊做杂务，众人合力，诸事顺遂。作品征集，凡百有余，品类齐全，风格各异，三地底蕴，精彩纷呈。四月廿八，贵港首展，三地代表，齐聚一堂，品茶论鉴，兴致无前。南宁玉林，相继巡展。

更感怀者，三地妙手，不辞劳苦，全情投入，仰俯天地，静观风物，内臻化境。交流互鉴，笔走龙蛇，挥洒丹青，书画自然，书写人文，书写历史，书写时代，气氛浓烈，其乐融融，友谊增进，收获满满，文坛盛事，实至名归。有感于此，不避才疏，不避鄙陋，故作此文，以记此事。幸甚至哉！

# 风正好扬帆

（上接第一版）市民休闲健身提高了生活品质，旅游经济也红红火火。2023年日照市共接待游客5333万人次，比上年增长66.5%，旅游产业增加值增长25.7%，占GDP比重达5.1%。

绿道边的小广场上，市民游客们纷纷围拢过来，高声向总书记问