

世界文明有四大起源地：一是位于西亚的古巴比伦，一是位于北非的古埃及，一是位于南亚的古印度，一是位于东亚的中国。其中最早的是古巴比伦和古埃及王国，均起源于大约5000年前。

位于非洲东北部尼罗河中下游地区的古埃及，其古代文明形成于公元前3100多年，共经历了早王朝、古王国、第一中间期、中王国、第二中间期、新王国、后期埃及时期7个时期共31个王朝的统治，形成了自己的象形文字系统、完善的政治体系和多神信仰的宗教系统，因其统治者称为法老，因而又称为法老时代或法老埃及。

古埃及国土紧密分布在尼罗河周围的狭长地带，他们通过治理和控制尼罗河一年一次的泛滥，获得了农业生产的巨大成功。他们还建造了巨大的金字塔、神庙、方尖碑，创立了当时世界上最先进的医学体系。古埃及文明对后世西方的古希腊、古罗马、犹太等文明产生了巨大影响，对古埃及的研究在学术界已经形成一门专门的学科，称为“埃及学”。

上海博物馆举办埃及文物大展的消息一传开，我就决心要去一看。尽管早在20年前，我就到开罗参观过埃及国家博物馆，在那个只有两层、感觉比较逼仄的展馆之中，没有更好的声光电辅助，看起来只觉得浮光掠影，惊鸿一瞥，加上馆内不准照相，因而印象比较肤浅，令人颇感遗憾。如今展览就在身边，我必须再去看一次，那毕竟是人类数千年的文明积累！

自驾进入上海市区，按有关规定，外地车牌进入必须在每天下午的7时之后，我们只好在郊区稍作停留等候，太阳下山时正好7时。路况复杂，车流汹涌，行人熙熙攘攘，跟着导航，我们驾车七弯八拐，左转右折，有时还不太敢相信导航，干脆便跟着感觉走，费尽九牛二虎之力，终于来到人民广场旁的一家公寓酒店，一厅三房，80余平方米，每天租金800元，四人入住，人均200元。套餐内餐具一应俱全，叫了时鲜外卖后，便自己动手做饭。

次日早餐后9时许，来到不远处的上海市博物馆，馆外各种招贴广告五彩缤纷，热烈地宣传着这次《金字塔之巅——古埃及文明大展》。据报载，这次大展从2024年7月18日开始，到2025年的8月17日，时长达13个月。这是世界顶级的文物大展，由上海博物馆、埃及最高文物委员会联合举办，展出包括图坦卡蒙、阿蒙涅姆赫特三世和拉美西斯二世等古埃及及法老雕像、成套木乃伊棺、女王金饰以及萨卡拉地区新发现的彩绘木棺、动物木乃伊和雕像等重磅展品，向观众全面揭秘古埃及文明面貌及其最新考古成果。埃及向外国出借文物原则上不会超过300件，而这次借给上海展出的文物竟多达788件，有的文物还是首次对外公开，由此可见，这次大展意义的重大。

大展的时间不短，但大多数游客能够参观的时间，都集中在节假日。我们想尽量避开旺季，就选择了暑假刚过的9月末。开展前一个月预售门票，20万张门票早就一抢而光，我们一个星期前才买票，也只能买高价票了。正常门票每人只需148元，我们却花了380元。心中虽不平，但这380元是包括了随行解说员的价，后来的事实证明，这高价票买得还是值的。

来到人民广场博物馆的南门，迎门就是三个巨大的雕像：正中的是美伦普塔像，这个美伦普塔是著名的拉美西斯的第十四个儿子，拉美西斯92岁去世，美伦普塔成了古埃及第十九王朝的第四任法老，即位时已是半百之龄的准老汉。大门两侧，各有一具坐像，在对称中表现出一种庄严之态。进入大门，上面是一个圆形的穹顶，地面却是方形的，这种天圆地方的设计，暗合了古人对天地最早的认知。观众正围着一座头像拍照，那是一个戴着上埃及帽子的辛努塞特一世头像，帽子就像是一个大酒瓶扣在脑壳上（而下埃及的帽子则像是一个椅子），他的鼻梁虽被时光所损，但眉目清晰，容貌生动，领下那束最具古埃及特点的假胡子清晰可辨。雕像用一种质地十分细腻也十分坚固的花岗岩雕成，历经5000年时光，依然散发着一种似是刚刚雕刻出来的细致光滑的神采。他在位的时间，正是中国传说中的夏朝时代。辛氏也是一位早熟的政治家，据说10岁的时候，他得知自己的父亲是宫廷阴谋



出土近5000件珍贵的文物，种类繁多，奢华壮观，轰动了整个世界，其中的黄金面具成为世界大众最为熟悉的埃及面孔。100年来，经过无数考古学、历史学、语言学等诸多天才团队的努力，从中复原了古埃及图坦卡蒙时代的生产生活场景，从而让古埃及学成为了世界的一门显学。

古希腊历史学家希罗多德在他的著作《历史》一书中，对古埃及人的集会做过这样的描述：“男女循水路而来，每条船都坐着许多人，一些妇女手中打着响板，一些男人则全程吹奏着笛子。其他乘客，无论男女，都歌唱鼓掌……在巴布斯提斯，他们用丰富的祭品来庆祝节日，单这个节日所消耗的水，比一年其余时间所消耗的总和更多。参加集会的人数，即使不算小孩，单是成年男女，根据当地人的说法，便有七十万人！”——这样规模巨大的集会，即使放在现代，也是难以想象的。

展览中有一个图坦卡蒙年轻时的雕像，他那仪式性的笔直站姿，颈项上戴着宽大的项圈，头戴着尼美斯头巾，身穿象征王室的短裙，流畅的身体线条和精致的面部刻画，自信的人物表情，无不展示了古埃及的石刻艺术已达到相当高的水准。而另一个阿蒙神——众神之王的雕像，还有纳芙蒂蒂头像，则表现出许多与众不同的细节，他们的眉毛和眼球都是阴刻的，深深刻下的凹痕，准确而又恰到好处地表现出了眼、眉的形象和人物的神采。

在整个古埃及文明中，人们不难看出其中顽强的复古情结，不论是整个时代的复古倾向，还是墓地的重复使用，或是法老雕像的不断冒用，如同中国大地上不断掀起的文化复古运动，都不外是想延续往的壮美、重振曾经的辉煌。

从展览的文物中我们还可以看到，在以母系氏族决定皇室继承权的古埃及，有着不少的女王和王后雕像。她们掌管脚下的土地，治理臣民，发挥着丝毫不亚于男性的聪明和才智，死后同样享受着奢华的哀荣。像哈特谢普苏女王，她是古埃及第十八王朝的女王，也是世界有史以来的第一位女王，曾执掌了20年的国家权力，比埃及艳后克里奥帕特拉七世还要早1500年，在位期间使古埃及变得十分富庶，她积极对外开展贸易活动，为了突出自己与男人没有什么不同，她喜欢女扮男装，喜欢戴假胡子，有颇多亮眼的政策。而泰伊女王后，作为图坦卡蒙的祖母，尽管她出自上埃及的非王室家族，但由于国王的宠爱，获得了极高的政治地位，活跃在帝国的外交事务中，她的雕像手持蝇拂，代表着权威、声望和神的眷顾，同时又表现出一种异于男性的温婉和柔情。

当然，王朝也不是一成不变的，古埃及也实行过改革，埃赫那吞（约公元前1379年—前1362年在位）就是一位勇敢的改革家。从他的雕像看，确实是个与众不同的形象，他面容清瘦，脸颊偏长，颧骨突出，与一般的埃及人相比，几乎就是个异类。作为古埃及第十八王朝的国王，他从小博览群书，满腹经纶，但性格倔强。他即位后，起用了一批新大臣，换了新宰相。埃赫那吞偏爱地方神阿吞神（太阳神），因此下令以阿吞神取代阿蒙神为全国最高神，命令全体子民一律供奉新神，以行政命令将千百年来古埃及人崇拜的其他神一扫而光。他还将首都迁往底比斯以北300公里的希尔摩，动员几十万劳工建设新都，这一改革，成了古埃及史上一个重大的事件。它沉重地打击了阿蒙祭司集团和地方世袭贵族，提高了自由民的地位，在一定程度上加强了中央集权。但由于旧贵族势力十分强大而且根深蒂固，改革者内部分裂，加上埃赫那吞的某些策略失误，使原本支持改革的军队和官僚奴隶主选择了离开，从而削弱了改革阵营的力量；人民群众也没有从中得到好处，相反，修建新都使他们的负担加重；埃赫那吞的接班人过于软弱，背弃了改革……即使如此，这次改革对埃及乃至整个近东地区都产生了深远的影响。

古埃及人对待灵魂有一套自己的看法，他们视死如生，对死人进行了去除内脏之类处理之后再放进木乃伊之中，然后让灵魂经过12道由怪兽或神灵把守的大门，经过重重审判，最后到达一个丰饶的乐园——大展中对此有出色的展示，只可惜展览实在太庞大，在此无法作更细致的描述了，有兴趣者，不妨亲自前往一看。

（配图由作者提供）

## 在上海博物馆看埃及的古文明

潘大林



老鹰立像下面有个小人。



成批的坐像。



书吏坐像。



哈特谢普苏的跪像。



展馆门口重达数吨的辛努塞特一世雕像头部。

的受害者，便开始全力辅佐父亲管理朝政，统领国家达45年，建立了稳定的政治局面，扩大了埃及的领土，成为一代有为之主。

而拉美西斯则无疑是古埃及中最具影响力的法老，他的地位犹如我国清代的乾隆帝，既缔造了盛世，也终结了盛世。他具有最多的雕像，许多后世的雕像还会使用他的名字，用以表示皇权的延续。埃及文物，精彩之处就多在雕像，特别是作为国

## 梅花赋并序

◎徐联雄

东湖碧水千枝秀，楚晋英华万古梅。梅花者，花魁也，又名一枝春、状元花、九英梅、奇春君、梅清客、暗香疏影是也。梅植殷商，远古岁长，喜好温暖，傲凌霜。树势旺盛，枝干健壮，梅品众多，花繁异放。其辞曰：

夫梅花生长，姿态阳刚。萧纲梅赋，巧夺天工。“寒圭变节，冬灰徙箭。皆枯悴色，落蕊摧风。年归气新，摇芸动尘”。梅花识早，雪掩知春。琼英缀雪，降萼著霜。疏枝托蕊，红瓣溢香；冷雨夜湿，晨露朝阳；爱日而烘晴，明蟾而月光。然而艳于春者，望秋而凋零；鲜于夏季，末冬而萎冷。当然更有朝开而夕谢，夕秀而遇衰。然则卓立超然之梅花，酷寒冬深，霜凝雪冻，丽景独占，美艳芬芳。莺语方热，蜂蝶未喧，独早唤春，自立于天。

美哉，梅花特质，玉露烟霞；峻岭岁月，植根苍崖；凌寒斗雨，冬雪抽芽；无穷美景，喜赞长嘉。斯梅不惧于风雪，傲骨而欺霜；不屈于贫贱，坚贞而昂扬；不怕于寒冷，高洁而顽强。冰肌玉润，古朴而幽香；坚韧挺拔，傲雪而吟霜；自强不息，英气而伸张；凛然正直，铁骨而柔肠；奋发立志，坚毅而铿锵；谦虚谨慎，琢句而雕章；传春报喜，美好而吉祥。梅具四德，元亨利贞。初生为元，开始为本；开花为亨，通达顺畅；结子为利，济益和祥；成熟为贞，坚定洁芳。梅开五瓣，竹叶三张。

## 春天书（组诗）

◎蒋光迎

### 低处的春天

风吹尘土——  
农历里的青草找到了春天的祖国

此刻 头顶露珠的马匹  
是北方村庄唯一的孤儿

这些都是春天容易忽略的部分：

汴河两岸的桃花不问深浅地开着  
——大地听到了花朵持续的心跳

在这之前  
一头山羊停止了啃草  
站在春天山谷的最低处  
向远处眺望——

才知道今年的春天已曾来过

### 春天书

云这么低 大地的风声里  
纷飞的蜜蜂找到了春天生长的方向

一粒尘埃的力量冲破枝头小小的花蕾  
安静吧 大地的核心传来阵阵幸福的尖叫

前夜 闪电已曾来过  
告诉我现在一个村庄沉默的模样

石头醒来 河水向东  
岁月在风吹草低的途中  
发现了生活的源头

此际 羊群涌动  
紫苜蓿为阳光使劲地开放  
——就像一个人遗留给这世界的爱  
简单 辽阔

### 春风拂动

春风拂动——  
众草飞奔  
农历里的那些雨水 闪电

重新找到遍地清冽的语言

大地在黑暗里一天天升高  
果实在露水中一点点下沉  
时光深邃啊

一盏灯在玫瑰花瓣里

## 桃园春色

黄基坤/摄

