



贵港宣传微信



贵港新闻网



贵港日报抖音

从桂平市大藤峡到西山，再到麻垌镇荔枝园；从贵港市博物馆到荷美草塘，再到平南县北帝山景区……7月17日，一场名为“笔落荷城、共谱华章”的采风创作活动在我市开展。鲁迅文学奖获得者雷平阳、陈仓，全国少数民族文学创作骏马奖获得者姚瑶、北雁、佟鑫等10位区内外知名作家，齐聚贵港展开为期2天的采风活动，他们眼里的贵港是什么模样？他们又与贵港发生了什么故事？

## 讲好贵港故事 传播好贵港声音

易舟琴

近日，“笔落荷城、共谱华章”采风创作活动在贵港圆满落幕。此次活动汇聚雷平阳、陈仓、北雁、姚瑶等10位鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖获得者，以及一众区内外知名作家，他们在为期2天的行程中，深入探寻贵港的自然与人文魅力，为讲好贵港故事、传播好贵港声音添砖加瓦。

贵港的山水人文给予了作家丰富的创作灵感。在桂平市大藤峡生态旅游区，大藤峡的磅礴气势与现代水利工程的震撼力量相互交融；桂平西山的“林秀、石奇、泉甘、茶香、佛圣”，尽显独特韵味；麻垌镇荔枝园里清甜多汁的荔枝，展现出当地丰饶的物产；贵港市博物馆中，沉淀的历史印记静静诉说往昔；荷美草塘景区万亩荷塘的夏日盛景，美得让人心醉；平南县北帝山景区雄伟山川的壮阔之姿，更让作家们感叹大自然的鬼斧神工……这些独特的体验，无疑将成为作家笔下动人的篇章。

文学是一种强大的传播力量，能够跨越地域与时空的界限。此次作家们齐聚贵港，不仅是一次采风活动，更是一次文化的深度挖掘与传播。这些知名作家凭借着自身的影响力与精湛的写作技艺，把贵港的故事编织进文学作品中，让更多人认识贵港、走进贵港。他们的笔触可以细腻描绘贵港的自然风光，让未曾到过的人仿佛身临其境；也能深入挖掘贵港的历史文化、民俗风情，使贵港的文化底蕴得以彰显。这些作品，无论是散文、诗歌还是小说，都将成为贵港对外宣传的独特名片，助力贵港在文化领域大放异彩。

讲好贵港故事、传播好贵港声音，对贵港的发展至关重要，这是软实力展示。文化影响力的提升，不仅能够吸引更多游客前来观光旅游，推动当地旅游业发展，还能吸引投资，为城市经济发展注入新活力。此外，文化的传播也能促进不同地区间的交流与合作，让贵港更好地融入全国乃至全球的文化交流格局，让大家看到不一样的贵港。

### 雷平阳：这地方值得一次又一次来

雷平阳，云南昭通人，一级作家，中宣部“全国文艺名家”暨“四个一批”人才。其代表作有《云南黄昏的秩序》《普洱茶记》等10余部；曾获鲁迅文学奖、人民文学奖、年度诗人奖等，部分作品被翻译为英语、法语、西班牙语等多国语言。

“来看荷花、吃荔枝，这趟太值了。”雷平阳漫步田间，感受空气中弥漫着荔枝的甜香。雷平阳坦言，贵港的魅力远超预期，不仅有令人震撼的荔枝盛景，更有舒适惬意的乡土气息。他表示，桂平市麻垌镇莲山村的丰收景象与贵港的鲜活气息，已成为脑海中深刻的印记。“未来定会再来探访这片充满生机的土地。这地方值得一次又一次来。”雷平阳说。

### 陈仓：大藤峡美景触发创作灵感

陈仓，“上海访谈”栏目主持人，中国作家协会会员，鲁迅文学院第27届高研班学员。其代表作品有《陈仓进城》系列丛书小说集8部，散文《我有一棵树》《月光不是光》、诗文集《诗上海》等获第八届鲁迅文学奖、第三届三毛散文奖等。

“大藤峡给了我太多灵感，单是初见，就有强烈的创作冲动。”陈仓感慨道，这里不仅风景优美，更蕴藏着讲不完的故事、道不尽的情怀与令人赞叹的境界。陈仓表示，文学创作需要扎根大地，大藤峡的独特气质为创作者提供了丰富的养分。此次探访虽短，却已在他心中播下创作的种子，期待通过文字，让大藤峡的故事走向更广阔的天地。

### 北雁：山水之灵，历史之厚，物产之丰

北雁，1982年生于云南省，中国作家协会会员。其代表作有中篇小说《骏马》（获第九届云南文学艺术奖小说奖）、长篇散文《洱海笔记》（荣获第十三届全国少数民族文学创作骏马奖）。

“贵港既有山水之灵，又有历史之厚，更有物产之丰，是一块让人流连的土地。”此次从大理乘火车而来，北雁一路穿越高山深谷，抵达贵港后，一望无际的平原风光令其眼前一亮。“地貌的骤然切换，藏着这片土地的独特密码”——大藤峡水利枢纽，感受现代工程与自然生态的和谐共生；漫步莲花村，成片荔枝树枝繁叶茂，硕果盈枝，尽显南国物产丰饶；登临西山风景名胜，参天古木郁郁葱葱，千年文脉浸润其间；在贵港市博物馆，丰富的馆藏文物生动勾勒出当地历史变迁与人文特色。北雁表示，此行所见所感，为文学创作带来新的灵感，期待未来能通过文字，让更多人认识贵港的独特魅力。

### 姚瑶：北帝山的“形”与“神”皆动人

姚瑶，1976年6月生于贵州省，中国少数民族学会侗族分会会员。其代表作有诗集《疼痛》《芦笙吹响的地方》等，其作品《“村BA”：观察中国式现代化的一个窗口——台盘乡村乡村振兴故事》获第十三届全国少数民族文学创作骏马奖报告文学奖。

“一座山的魅力，从来不只在于风景。”姚瑶登临平南县北帝山，在层峦叠嶂间感慨万千。但更让她驻足的，是山间流淌的文化气息。走得越久越能感受到沉淀其中的故事——那些关于传说、关于生活的印记，让山有了温度。姚瑶说：“如果一座山只有风景，便少了灵魂。北帝山不同，它的秀丽是形，文化是魂，二者相融，才让人觉得‘活’了起来。”

### 张颐雯：山水藏诗意，人情暖人心

张颐雯，1971年9月生于北京市，《北京文学》杂志社副主编，先后获第十二至第十五届《小说月报》百花奖责任编辑奖、北京市政府文学艺术奖责任编辑奖。由她担任编辑的《圣诞玫瑰》《矮门》《醒来已是正午》等作品，新获《小说月报》百花奖、《小说选刊》双年奖、蒲松龄文学奖、老舍文学奖等多个重要奖项。

“都说桂林山水甲天下，贵港的风光却自有其独特韵味。”在桂平西山风景名胜区，张颐雯望着乳泉边的青翠景致由衷赞叹，乳泉的甘冽、林木的清幽，处处透着南方特有的温润灵动。但更让她动容的，是这片土地上的人。张颐雯热情推荐，希望更多人来贵港走走，到桂平看看西山的泉与石，尝尝新鲜饱满的本地水果，和这里的人聊聊天。“山水藏诗意，人情暖人心，这才是贵港最动人的底色。”张颐雯说。

### 佟鑫：既有诗意，更有温度

佟鑫，中国作家协会会员，《中国作家》纪实版编辑部主任、副编审。她创作有电影剧本、报告文学作品等，曾获第九届“长征文艺奖”文学评论奖；她责编的作品《罗布泊新歌》获得第十二届全国少数民族文学创作骏马奖。

“覃塘不只是赏莲胜地，更承载着千年莲藕文化。”佟鑫细数所见：游客在荷香中漫步赏景，又能品尝新鲜莲藕、细腻藕粉，从风景到风味，从文化符号到地理标志产品，这种“莲产业+旅游”的模式，正是乡村振兴的生动实践。作为长期关注现实题材的媒体人，她敏锐捕捉到其中的创作价值：“这里的每一朵莲花、每一节莲藕，都连着土地的智慧与村民们的生计。这种自然之美与发展之力的结合，为作家提供了丰富的素材——既有诗意，更有温度。”

### 刘春：在贵港的烟火与山水间捕捉诗意

刘春，1974年10月生于广西荔浦，中国作家协会会员、广西作家协会副主席。代表作有诗集《幸福像花儿开放》《我写下的都是卑微的事物》等作品，获首届华文青年诗人奖、广西文艺创作铜鼓奖。

以质朴笔触书写故土记忆与生活肌理见长的刘春，对贵港的细腻特质有着天然共鸣。“贵港的土地藏着太多细腻与壮阔，正适合用文字慢慢打磨。”刘春说，大藤峡的磅礴里藏着自然的伟力，西山的清秀石奇中透着岁月的悠然，最难忘的是覃塘千亩荷塘——荷香伴着清风拂面，那份宁静让人心安。从荷塘的婉约到群山的豪迈，贵港的丰富性远超想象，这里的每一寸土地都在诉说故事，值得诗人沉下心来倾听。



雷平阳



陈仓



北雁



姚瑶



张颐雯



佟鑫



刘春

# 荷城好故事 作家来讲述

文／全媒体记者 易舟琴 实习生 覃雨欣 图／全媒体记者 郭晓枫