

# 小学语文作业设计初探

桂平市南木镇中心小学 李卓励

为了完善学校作业管理制度，积极提升课堂效率，把“双减”政策落到实处，在小学语文教学中，优化作业设计，让学生练习与复习更具针对性，对学生学习的自主性和积极性的充分调动，以及学生的学习效率的全面提高有一定的作用。笔者对此进行实践探讨，梳理出几种方法。

### 一、因材施教，作业分层设计

要做到持续巩固“双减”成果，全面提升课堂教学水平，则要做到因材施教。世上没有两片完全一样的树叶，学生与学生之间存在着差异，每一个学生都有自己的个性特点。这种差异导致学生的学习习惯、学习方式和学习效果各不相同。针对学生的不同个性特点，分层设计作业，可减轻学生的作业负担。

分层设计作业需要教师按照学生成长与发展的需求，了解学生掌握知识的情况，有针对性地进行设计。

语文作业分层设计是根据学生个性心理及接受能力差异、以课程标准为尺度来进行的，在作业设计中対语文课程的学习目标、学习任务、学习难度等分层。如在设计《曹冲称象》这一课的作业时，笔者利用桂平市教育城域网的题库资源，挑选出适合本课的作业题目。把作业分为一、二、三3个层次，按学生的认知水平精准布置作业，让学生按自己对知识的掌握程度选择作业完成，取得

良好的效果。

### 二、注重实效，作业题量弹性可适

《语文课程标准》指出，语文教学在培养学生学习语言、运用语言能力的同时，还应重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展。这就要求语文课要课内外联系，校内外沟通，学科间融合，培养和发学生创新能力。语文作业形式要进一步丰富，作业效率要进一步提高。要着重差异化教学，使语文弹性作业成为语文课堂教学方式转变的关键，让学生根据自身实际情况选择完成语文作业，获取不同程度的成功体验，从而促进学生的全面发展。

在设计语文作业过程中，笔者始终围绕有效性、科学性作为目标出发点，以作业质量的提升为抓手，推动语文教学质量的提升。在设计作业中，要尊重学生的自主选择性，对作业设计内容适度开放；要发挥学生的主动性与创造性，以学生是否达到学习目标来检验成效；要讲究合作，可以围绕一个学习主题，让学生分组分工合作完成，并以此培养学生自主探究、合作交流的意识和能力。

### 三、强化创新，作业设计讲求个性

既要尊重学生个性发展，又要有效激活学生学习潜能，既要高效能的作业模式，减轻学生负担，又要促进学生个性发展。这是笔者在语文教学及作业设计中时常思考的问题。

激发学生学习兴趣，是引导学生积极学习、提高效率的一种方法。根据语文学科的特点，遵循有趣、鲜活的原则，笔者为学生设计了形式多样、充满趣味的创意作业。在讲授《日月潭》这一课时，笔者根据学生的作业完成情况进行了详细分析，利用智慧课堂是信息技术2.0时代下新课标所倡导的一种创新型课堂教学模式，让学生通过观看视频了解日月潭，练习写导游词、写旅游日记，“跟着课本去旅行”，使学生更具体地知道日月潭是我国台湾地区最大的一个湖，是“台湾最大的天然淡水湖”，有“海外别一洞天”之称，使教学过程更加智能化，为学生提供更优质的学习体验。

在进行“习作：写日记”的教学时，为了提升学生的写作能力，丰富他们的生活体验，笔者布置了针对性的实践作业。要求学生在写作中适当运用成语和修辞手法，注重语句的精炼和情感的表达。这样的设计满足了不同层级学生的需求，促进他们的个性化发展。

小学语文作业设计如何将知识传授与趣味活动相结合，使学生在轻松愉快的氛围中掌握知识、提升学习能力，是一个有待深入探讨的话题。在语文作业设计中，教师要精心设计富有创意和特色的语文作业，在减轻学生课业负担的同时，立德树人，提升学生的语文核心素养和综合能力。

# 幼儿园游戏教学的实践

港北区盛世名门幼儿园 黄莉曼

**摘要：**幼儿教育中游戏教学意义重大，但当前存在诸多问题。本文深入剖析游戏教学在幼儿园应用中的不足，包括教学指导缺失、游戏难度不当、安全隐患等，并基于实践经验提出改进策略，涵盖增强教学意识、优化教学方案、保障环境安全等方面，旨在为幼儿教师提供实用参考，提升游戏教学质量，促进幼儿全面发展。

**关键词：**幼儿教育 游戏应用 教学实践对第一、引言

幼儿园阶段是启蒙教育的关键时期，游戏教学作为幼儿园教学的核心方式，对幼儿成长影响深远。游戏教学不仅能增强幼儿体质，还能在互动中促进知识吸收，激发学习兴趣，培养多种关键能力。然而，当前幼儿园游戏教学的实际应用效果并不理想，仍有诸多问题亟待解决。

### 二、幼儿园教学中游戏教学存在的不足

#### （一）游戏设计缺乏有效教学指导

##### 1.忽视幼儿特性

幼儿教育与中小学教育有本质区别，教师在设计游戏时应充分考量幼儿好动、好奇的天性。但现实中，部分幼儿园课堂游戏缺乏创新与趣味，难以吸引幼儿注意力。

##### 2.形式大于内容

游戏互动往往浮于表面，未能深入挖掘内涵，过于注重形式而忽略教学实质。这可能导致幼儿深陷游戏娱乐，忽视知识探索，抑制其创造性思维与探索精神的发展。

#### （二）游戏难度与幼儿发育脱节

##### 1.未考虑幼儿能力水平

幼儿认知尚浅，自我控制能力弱，部分教师设计游戏时未充分顾及幼儿此特点，致使游戏难度过高，超出幼儿能力范围。

##### 2.教学实施困难

实际教学中，高难度游戏难以顺利开展，教师教学艰难，游戏氛围沉闷，幼儿积极性受挫，无法全身心投入游戏，进而使游戏教学失去应有的教育价值，长期如此还会削弱幼儿对游戏的兴趣与探索热情，影响教学整体效果。

#### （三）游戏教学潜藏安全风险

##### 1.场所选择不当

游戏教学中，幼儿自主性强，教师难以时刻监管。若场所选择与游戏内容或幼儿人数不匹配，活动空间受限，不仅妨碍教学正常开展，还易引发安全事故。

##### 2.道具材料隐患

部分游戏道具和材料选择欠妥，如磁力球等，可能增加意外发生几率。因此，幼儿园游戏教学务必高度重视安全保障，确保幼儿在安全环境中学习探索。

### 三、幼儿园游戏教学实践应用对策

#### （一）增强游戏教学意识

##### 1.贴合幼儿身心特点

游戏教学方案要紧密围绕幼儿身体、认知与思维发育特征设计。游戏不应仅为娱乐，更应融入知识元素，让幼儿在轻松氛围中自然学习，逐步养成良好习惯与性格。

##### 2.寓教于乐实例

比如“七星瓢虫”游戏，在讲述七星瓢虫知识的同时，巧妙融入数字“7”的认知教学。通过此类与幼儿认知相符的游戏，将教学内容与游戏深度融合，有效提升幼儿参与感与学习兴趣，实现真正的寓教于乐。

#### （二）制定科学的游戏教学方案

##### 1.创新与适宜并重

创新合理的游戏教学对幼儿身心健康发展不可或缺。教师应优化传统游戏，增强创新性与多样性，使其契合不同年龄段幼儿的特性，激发幼儿参与的积极性。

##### 2.关注年龄差异

即便幼儿年龄相差不大，其兴趣爱好与行为思维也存在显著差异。教师在准备游戏材料与制定方案时，必须充分考虑这些差异。如小班侧重趣味性 with 情境性，打造乐园式户外环境；中班引入稍具挑战性的材料，设置闯关竞技游戏；大班增加探索与合作元素，培养团队协作与人际交往能力。

#### （三）筑牢游戏环境安全防线

##### 1.合理规划教学场地

教室、操场、草地等游戏场所需科学规划。教师制定方案时应综合考量场地外形、大小与性质等因素。例如，开展“老鹰抓小鸡”“找凳子”等活动，场地务必宽敞安全，防止碰撞事故。

##### 2.优化游戏区域建设

建设游戏区域时，应依据游戏内容合理搭配场地空间、道具与材料，满足教学需求。如“娃娃家”游戏，要确保场地能满足“厨房”“卧室”等配置，合理运用材料预先布设，在保障安全的同时增添环境趣味性。

##### 3.强化教师监督职能

教师在游戏教学中应充分发挥监督作用，及时排除各类安全隐患，时刻关注幼儿行为与环境变化，为游戏教学安全保驾护航。

### 四、结论

游戏教学作为幼儿园教育的重要手段，对于幼儿的全面发展具有不可替代的作用。通过对当前游戏教学实践中存在问题的深入分析，笔者提出了注重意识作用、优化教学方案和强化安全保障等一系列改进措施。幼儿园应在遵循游戏教学活动原则的基础上，结合实际情况制定科学合理的游戏教学规划，以充分发挥游戏教学的优势，为幼儿的健康成长和全面发展奠定坚实基础。

# 小学音乐课堂乐理知识融入的实践与思考

港北区建设小学 赖世祺

**摘要：**乐理知识是音乐学科的基石，对培养小学生音乐素养至关重要。小学音乐课堂是系统学习乐理知识的重要途径，而传统乐理教学的枯燥性常常削弱学生的学习热情。本文结合实践案例阐述乐理知识的教学方法，提出遵循认知规律、融合多元艺术、借助信息技术等提升教学成效的策略，旨在让乐理学习充满趣味，为学生音乐学习奠定基础。

**关键词：**小学音乐 乐理知识 融入

### 一、小学音乐课堂乐理教学面临的难题

#### （一）教学方法刻板，学生兴趣不足

传统乐理课堂多为教师单向讲授，板书音符、节拍规则，学生机械记忆。这种填鸭式教学忽视了小学生形象思维偏好，抽象的乐理术语让学生晦涩难懂，课堂沉闷，学生被动接受，学习动力弱，知识留存率低。

#### （二）教材内容缺乏灵动性

教材中乐理知识分散，呈螺旋式上升。如一年级是简单认识音符的形状；二年级学习音符的时值；三年级学习音符在节奏型中的运用。这种循序渐进的方式，虽然有承接性，但比较隐晦，跨度时间长，易使学生困惑，阻碍了教学的有序推进。

### 二、趣味化融入乐理知识的教学实践探索

#### （一）游戏化课堂，在“玩”中学习乐理

游戏无疑是激发儿童学习兴趣的法宝，尤其在枯燥的乐理教学中，它能将抽象的知识变得生动有趣，让孩子们乐在其中。以“卡片翻翻乐”游戏为例，教师准备绘有各种乐理符号的卡片，这些卡片就像是一把通往乐理世界的神秘钥匙。游戏开始时，学生带着好奇与兴奋依次翻开卡片，然后迅速说出卡片上乐理符号的名称、时值等关键信息。每一次翻卡都是

一次挑战与探索，学生在紧张与期待中不断强化对乐理符号的认知。

#### （二）情境教学，助力领悟乐理

编排情境故事可使乐理知识鲜活，把网络上流行的“热梗”融入课堂教学情境，将会展现出独特的魅力与显著的效果。如深受学生喜爱且在网络上广泛传播的“钵钵鸡”叫卖声，将这充满生活气息与地域特色的元素引入课堂中。当学生听到那熟悉而又富有韵律的“钵钵鸡”叫卖声在教室里响起时，瞬间就能点燃他们的好奇心。教师抓住这一绝佳时机，引导学生深入剖析其中的节奏类型，仔细地去分辨每一个音符的长短、高低和强弱，如同探索宝藏一般挖掘其中的节奏奥秘。通过对“钵钵鸡”叫卖声节奏类型的学习，学生不仅能够准确地模仿和再现这一节奏，还能举一反三，将其运用到其他音乐创作或表演中，从而达到寓教于乐的效果。

### 三、提升乐理知识融入成效的教学策略

#### （一）遵循认知规律，实施渐进式教学

学生的认知发展是从直观感知逐步走向抽象思维的过程，乐理教学应与之适配才能达到事半功倍的教学效果。低年段的学生正处于认知的起步阶段，形象思维占据主导地位。因此，教学重点应聚焦于基础感知能力的培养。例如，可以借助各种小巧易于操作的乐器，如木鱼、三角铁等，让学生通过触摸、敲击直观地感受不同乐器所产生独特的音色、音高。此外，“阿尔文手势”也是低年段乐理教学中的得力助手，通过富有韵律的手势，直观地展示出不同音高的位置与走向，学生在模仿手势的过程中，仿佛能够“看见”音符在空中灵动穿梭，从而更加深入地理解音高之间的关系，加

强对音符的记忆与感知。

#### （二）融合多元艺术，拓展感知维度

音乐与美术、舞蹈等艺术形式同源共生。可通过绘制音符“图画”，辅助节奏记忆，引导学生将不同时值的音符想象成各种有趣的形象，如四分音符是跳跃的小兔子，八分音符是灵动的小松鼠，十六分音符是快速穿梭的小蜜蜂。此外，结合舞蹈动作来诠释音符也是一种极为有效的方式，让学生随着音乐舞动身体，用舒展的肢体动作表现四分音符的沉稳、八分音符的轻快以及十六分音符的急促，使他们在身体的律动中全方位地感知音乐的多元魅力，实现音乐与美术、舞蹈等多元艺术形式的深度融合。

#### （三）信息技术施力，虚拟体验助力学习

在信息化飞速发展的时代，信息技术宛如一股强劲的春风，为乐理教学注入了前所未有的活力与魅力，成为推动教学创新与提升教学质量的有效引擎。在课堂教学中，网络多媒体所具备的游戏互动功能为乐理教学增添了一抹亮丽的色彩，教师可充分借助电子软件的强大功能开展教学活动，让学习过程充满趣味性与互动性。以“音符连连看”游戏为例，在游戏界面中，各种不同的音符以有趣的图案形象呈现，学生需要根据音符的名称、时值或音高等特征进行配对连接。这种游戏化的学习方式充分调动学生的学习积极性与主动性，使他们在轻松愉快的氛围中反复练习与巩固乐理知识。

### 四、结语

小学音乐课堂乐理教学是一块需要精心雕琢的璞玉，教师必须肩负起创新教学方法的重任，以趣为引、以玩为途，巧妙地将乐理知识融入丰富多彩的多元教学活动之中，调动学生学习乐理知识的热情，提高课堂教学效率。

《童年人类学》是一部鸿篇巨制，中文版600多页，捧在手中像一块厚重的砖头。虽然不认识这本书的作者——美国犹他州立大学的戴维·兰西（David Lancy）教授，但我一直觉得，他是一名可爱而又执拗的研究者。这一大部头的问世，起因是他的一时之勇。

2002年，美国人类学顶刊《美国人类学家》（American Anthropologist）》刊登了一篇题为《人类学家为何不喜欢儿童》的文章。该文指出，人类学家虽然在人类星球的各个角落做研究，但却一直忽视或者错误对待童年。作为一名孜孜不倦研究儿童数十年的人类学家，兰西觉得被这一论点深深冒犯了，他随即写了一篇详尽的反驳文章，不料《美国人类学家》却以评论文章超出字数限制为由拒绝发表。兰西愈挫愈勇——既然文章不能发，不如将其扩充成一本书。写着写着，就成就了这部宏伟巨作。

《童年人类学》这部著作虽然厚重，但是可读性非常强，可谓一本童年研究的百科全书。这部著作是童年研究系统综述的集大成者，收集、分类且剖析了世界各地不同文化下儿童生活的人类学研究成果，不仅涉及生育、养育、教育、游戏、工作等儿童生活的方方面面，而且运用生命周期的视角关注了胎儿、婴儿、幼儿、少儿直至青少年发展的全部历程。兰西写作该书旨在促进儿童研究者之间的相互了解，问世之后，这一著作的影响远远超出了作者的预期，为广大的人类学者、教育学者、社会学者、普通父母，甚至每一个关心儿童的人，提供了一扇了解儿童的精致窗口。这部著作的英文第一版出版于2008年，第二版问世于2013年。2015年，《童年人类学》荣获美国图书馆学会“杰出学术著作奖”。2023年底，北京师范大学出版社的简体中文版历经7年的出版打磨，终于在国内众多学者的期盼下面世了。

### 怪异社会与村庄社会对峙下的儿童养育

《童年人类学》反复引用哈佛大学心理学家乔·亨里奇（Joe Henrich）提出的一个核心概念——怪异社会（Weird Society）。“怪异”这个词语由如下五个英文单词的首字母拼凑而成：西方的（Western）、受过教育的（Educated）、工业化社会的（Industrialized）、富裕的（Rich）、民主制度下的（Democracies），将五个首字母W、E、I、R、D放到一起就是Weird——怪异。通常，西方社会常常与发达的、先进的、民主的、现代的等溢美的形容词紧密相联，兰西通过这一词汇的运用，制造一种阅读上的反差，带有强烈的批判性视角，揭示了对人们以为为常甚至奉为宝典的、精密育儿的儿童养育实践的迷思。

与怪异社会相对立的存在是村庄社会，或者用兰西的话来说，“世界上的其他社会”。两种社会在文化上有着极大的区别，前者是“珍视幼儿/儿童”，后者则是“尊崇长者”。在这两种不同文化的影响下，怪异社会形成以儿童为中心的精密养育（intensive parenting）方式，村庄社会则崇尚长者的权威，采取全村育娃的放养模式。

精密养育方式要求父母把子女养育放在家庭发展的首要位置，投入大量的时间、精力和金钱。父母需要全面安排、管理和规划子女的人际交往、学业发展、游戏时间和课外活动，需要陪伴他们、倾听他们、纠正他们、帮助他们做好准备，确保他们走上“经济成功”的美满人生。然而，这一备受推崇的育儿模式的核心特征是父母，尤其是母亲，围绕着子女团团转。兰西认为，这样的养育方式把家庭变成了一个类学校的机构，父母成为孩子们“耐心的教师”，祖父母的育儿智慧被弃如敝屣，父母迷信育儿专家，一律照书养娃。这一育儿方式非常艰巨，也是过度组织化和商业化的，养育的核心目标变成了对子女的全方位投资，以帮助他们取得竞争优势并获取成功。目标明确而又单一的养育方式制造了家庭的紧张氛围，强化了父母的焦虑，对父母提出了无限的时间和精力要求。尤其对于母亲而言，完美母亲的话语将母职神圣化，将母爱与子女的安全依紧密捆绑在一起，母亲将这一观念内化，对自己进行持续不断的规训和行为审查。

村庄社会的儿童养育不仅松散而且松弛，父母在育儿中的核心功能大幅消解，母亲的角色被大大削弱，父亲的角色有时完全消失，全村育娃成为一种常见的儿童养育方式。希拉里·克林顿的《举全村之力》这本书似乎制造了孩子集家人和邻居万千宠爱于一身的错觉，但村庄社会中的全村育娃更多的是一种务实主义的安排，谁有空谁就去照顾孩子。育儿活动的场域从核心家庭扩展到整个村庄，哥哥姐姐、祖父母、年纪大的孩子、亲属、村庄中的其他成员都有可能成为代理父母。儿童被尊重权威感，被期望快速成长，学步儿的核心地位很快被婴儿替代。村庄里平坦的开放区域成为儿童成长的“母地”（mother ground），成人们远远注视，极少干预，很少教导，孩子们在此嬉戏成长，哥哥姐姐们在玩耍的同时漫不经心地照看着婴儿和学步儿，文化传承在自然而然中形成。

兰西通过详尽描写村庄社会各种松散的儿童养育实践，指出很多我们深信不疑的做法都是儿童养育的现代性迷思。当父母成为孩子的仅有照顾者，各种科学育儿书籍又要求父母提供互动的、亲密的、一丝不苟的、全方位的关爱，难怪越来越多的现代人选择不生或者少生。他还进一步指出，如果村庄中人人都可以成为代理父母，但又人人不负责任的话，对于儿童成长也不是一个最佳的安排。儿童养育的重担不能压在母亲一个人的肩膀上，父亲、养父母、祖父母都一样有能力做好儿童养育的工作。21世纪的孩子怎么能过得更好呢？兰西的答案是，“只要有一个相当称职且体贴的人全面负责，家庭周围有爱心、智识以及奉献精神的帮手越多，孩子们就会过得越好”。

### 两种文化下的多元童年

兰西的英文原著书名除了《童年人类学》作为主题之外，还有三个特别生僻的英文单词作为副题，意思分别是小天使、附属品、调换儿（cherubs、chattel、changelings），指出了在怪异社会和村庄社会中不同的童年形象。在怪异社会，孩子们珍贵如“小天使”，在村庄社会里，孩子只是“附属品”“调换儿”。虽然表面看来，“附属品”“调换儿”远远不如“小天使”的地位那么诱人，但是兰西通过对村落童年的民族志的全面分析，质疑和挑战了当代心理学和教育学中关于儿童发展的很多观念。

在精密养育下成长的“小天使”们既甜蜜温暖又苦不堪言。他们从小就知道，父母对他们寄予“出类拔萃”的厚望，替他们规划了一条笔直的阳光大道。他们一出生就被视为一个“空容器”，父母和老师们热衷于教导他们“恰当的思考、行动和感受”，把他们变成充满内驱力和自制力、顺从守纪律而又追求卓越的学生。他们经济上无用，情感上却无价。他们的生活可能很富足，但精神却不快乐。即便参与游戏，他们的父母也要付费让他们学习，还得习得一系列被设计完善的游戏规则。他们“拥有权力，却没有自由，也不承担责任”。随着教育的拉长和结婚的推迟，他们的童年越来越长，越来越被学业霸占，他们很少参与杂务课程，缺乏生活技能，即便成年，他们也不愿意离开父母的温柔巢穴。即便走上工作岗位，他们也很少给父母提供经济回报。珍视幼儿、将儿童视为“小天使”的文化，剥夺了儿童的自主性、独立性和能动性，削弱了他们在观察模仿中探究学习的能力。父母刻意将儿童排除在成人文化的许多方面，他们受到了过度的保护和溺爱，他们成为书呆子，他们受到各种慢性病和心理疾病的困扰，他们变成了巨婴。

村庄社会里的儿童形象与怪异社会的“小天使”们形成了巨大的反差。他们在观察和模仿中学习，于无声处完成文化传承。他们在游戏中学习，在游戏中习得社会行为准则、了解等级秩序，体会社会的核心价值观。儿童的世界通常没有成人的参与，而成人的生活一览无余地儿童眼前展开。他们擅长捕鱼、划桨、刺绣等各种杂务技能，知道自己要成为家庭做出贡献，并早早运用自己掌握的生活技能获取食物和照顾弟弟妹妹。他们的童年很短，他们常常需要在工作 and 娱乐、工作和上学之间作出权衡。他们在自然环境中如鱼得水，可到学校却呈现出严重不适和无能为力。

兰西浓墨重彩地对村落儿童进行勾勒并不是要制造一个遥远儿童世界的浪漫想象，而是力图描绘怪异社会中被过分保护和溺爱的儿童形象与村庄社会中儿童在丛林中自食其力形象之间的强烈反差。例如兰西在书中提及的一个例子，拉丁移民家庭的孩子每晚花几个小时给芭比娃娃太阳镜贴上价格标签，怪异社会中产阶级的孩子们则会在玩具反斗城对这些太阳镜挑挑拣拣。兰西也详尽列举了村落儿童可能面临的各种困境：营养不良、街头流浪、艾滋感染、养家糊口、遭受绑架和暴力等等。当怪异社会的父母习惯于与孩子讲道理的时候，村庄社会的儿童与成人之间的互动常常是接受指令、训斥和体罚。最令人诧异的反差莫过于，怪异社会的孩子富足而不快乐，村庄社会的孩子尽管遭遇众多不幸，但他们的抗逆力很强，明显更加快乐。

### 本书对我们的启示

虽然兰西在写作本书时一直将美国当作怪异社会的代表和批判的稻草人，但该著作对于理解快速变迁的中国都市社会下的亲子关系、儿童成长与教育有很多启发。

作为普通父母的读者们，至少可以从该书中得到如下几条宝贵意见：第一，精密育儿不应该是养育子女的金科玉律，母亲不应该是唯一的照顾者，父亲也应该积极参与共同养育。更重要的是，父母需要寻求所有能够寻找到的外援养好孩子，又不放弃自己在养育过程中的主导地位。第二，过度保护和溺爱对孩子的成长不利，父母要学会放手，培养孩子的自主性和能动性，让孩子拥有选择的自由，并学会承担责任，掌握充分的生活技能。第三，儿童有玩耍的权利，我们的儿童学业压力太大，要给孩子更多的空闲时间，让孩子在自然情境中游戏，让孩子在模仿和假装游戏中学习。

《童年人类学》一书对推进中国童年研究的发展也有着重要的启示性意义。长久以来，中国的社会科学将儿童视为研究的客体，很少去观察儿童的生活、倾听儿童的声音、了解儿童的想法，更不要说透过儿童的眼睛去观察世界。研究者需要审视西方主流文化的精英育儿模式，探索符合中国文化语境下的儿童观。儿童应该是童年文化的自主创作者。研究者可以和儿童一起开展研究，而不是居高临下对儿童进行研究，这是《童年人类学》给予我们的宝贵启示。

来源：《中国教育报》

# 破解儿童成长与养育的现代性迷思

——《童年人类学》的启示与价值

王曦影