

猪山猪小记

◎潘大林

元宵节，晚上喝酒时，说起野味，说起猪山猪，说起美味的山猪肉，大家一时口舌流涎，谈兴顿浓。一位亲戚说起他年轻时，曾在乡镇工作多年，谓期间乡村生活清苦，无甚消遣，有时周末便叫上几位同事，一起上山打山猪。

猪山猪要先选猎友，必得有一两个谙熟此技者，叫上三人成团，再借得数条猎狗，带上两支粉枪。铁砂道太弱，得装上钢珠，方能击穿山猪厚实的皮囊。再带上几支大炮（此大炮非打仗用的大炮，而是春节燃放那种单只大鞭炮），以驱赶山猪进入伏击圈。

山猪有大有小，大者两三百斤，小者还在成长，最合适猎取者，为一两百斤的中型山猪，即使如此，它们依然力大无穷，中枪后仍可跑过三四个山头，最后才倒地而亡。若是大山猪，如圈

猎不成，猎者往往反遭其害，那就不得不偿失了。

进入新世纪，人们生活改善，日常不再烧木柴而改用煤气，山上因此草木茂盛，葳蕤成荫，让山猪更易于藏匿，加上山地丢荒，盛长野生木薯类作物，山猪取食容易，且一度受到保护，便拼命繁殖，一时漫山遍野，终成祸害。

猎人进得山来，要先考察猎物行迹。山猪一般夜出昼伏，藏于林深草密之处，出行却有相对固定路线，熟悉者一看便知端的。山猪出行，翻山越岭，一直跑过两三个山头，才四下觅食。两山间稻田有杂沓蹄印，蹄印通往山上，茂密草木处留有洞口，一望便知为其潜伏之窝。猎人分工合作，一人带一猎狗，直登上山最高处，居高临下，猎物便伏在脚下山林之中。另两人则手持猎枪，驻守山猪下来之路，田坎

缺口定是山猪必经之途，枪口正对缺口，猎狗俯伏身旁，伸长舌头喘气，只等猎物血溅当场。

一切准备停当，做个手势，对面山头一声炮响，声震寰宇，猎犬顿时冲下山坡，向山猪伏处扑去。震天的炮响让山猪大吃一惊，当即醒转，撒腿便跑，所经之处，草摇木动，猎狗紧追不舍，气氛紧若强弓之弩。

山猪连冲带滚，须臾便到田边坎口处，约略停顿，扫一眼四周形势，再继续狂奔，没料对面十来米处，猎枪“砰”然响起，电光石火之间，钢珠便击中其肩胛，山猪砰然倒地。尽管吃痛，但为了活命，仍立马站起，奋力冲过地块，朝对面山头飞奔而上。猎人自然不肯放过眼前的猎物，带猎狗火力猛追。

受伤的山猪血流如注，为了逃命，却依然四蹄翻飞，跑上山顶，尽管气喘吁吁，却仍然不敢

家，随狗还得送上一只猪头，以示感谢之意，有借有还，来日再借不难！

以上故事，纯属道听途说，因非本人亲历，谬误在所难免，仅当饭后谈资，如此而已。想那山猪，本是山中寻常野物，林深草密之际，山猪繁殖迅猛，横行一时，即便放任狩猎，却因猎具简陋，难以一获，让其终成祸害。待猎枪兴起，狩猎渐成探囊，山猪见其少，便变作保护对象。人类与山猪，本属两个物种，应自井水不犯河水，然人类处食物链顶端，自然不肯放过嘴边之山珍美味。三十年河东，三十年河西，今山猪之害又复炽烈，狩猎之风重兴，惟谙猎技之人，早已夙毛麟角。对于叙述猎山猪故事者，早不复当年敏捷，已垂垂老矣，纵有山猪横陈于前，尚不能勃然抽刀，如此狩猎山猪，便终成陈年故事了！

当是时，众猎人砍来木棍，扎成担架，将猎物置于架上，抬上肩膀，带上猎狗，喜气洋洋朝家中走去。进村之际，男女老少聚拢过来，报喜之声四面散布，欢乐气氛瞬间拉满。打得猎物，所谓见者有份，最后烩成一大锅香味四溢的山猪肉，请上所有请得到的亲朋戚友，打开墙角里放置多日的一大桶米酒，铺开粗盆大碗，兴高采烈地大喝大嚼起来。借来的猎狗自然得归还人，带猎狗发力猛追。

那时候，寒冷的冬日已经过去了一大半，风仍然很硬，太阳像个被腌过的蛋黄在天上吊着，孤零零的。

大雪刚停，白花花的一片，所有的景物因了这白而立刻都清晰了起来，香炉山也好像一下子到了眼前，轮廓比平日里大了许多。山上落满了雪，太阳照在上面，泛着金灿灿的光。

中午了，阳光很充足，早晨还很清冷的街道上，明显多了几个行人，他们裹着厚实的衣服，慢腾腾地走在雪后的阳光里。每天这个时候，我只要抬起头，就能看见香炉山上的雪。庄严的雪让我肃然起敬，我会待在一个不被人注意的角落里，静静地看上一会。雪落的声音仿佛音乐一般，依然会沿着渺茫的天际轻轻地震颤，柔软的声音几乎让人窒息。瞬间，一股温暖在我的体内升腾了起来。

其实，香炉山只是一个象征，一个暗示。

香炉山的前面是一片村子，不远处的一条河流结了冰，从冰上穿过，就是一大片开阔地，平静得让人想起熟睡的小孩，很美。几只狗吃饱了没事干，在山地上撒着欢儿相互追逐，偶尔回过头来看看我这个和它们一样无聊的陌生人，其中一只还冲我狂吠了两声。

不管怎样，生命对于宇宙，对于自然，对于日月，都只是一个过程，无论强者与弱者。这是一个非常简单的道理，但是许多人似乎不明白这个道理。当然，像我这样一个迟钝如牛的人明白这个道理时，香炉山的积雪也差不多融化了。

跟着雪的牵引再往前走，就是香炉山了。山下有一个村子，

香炉山的雪（二题）

◎刘鹏凯

不是很大，光秃秃的树使整个村子暴露出了无比的旷远，一些房子和几截土围墙，土围墙还蹲守着几只麻雀。在这样的季节里，寻觅可贵的粮食成了它们一冬的追求。麻雀们想：聚集在村子里，从农家的副锅水中拾一点口粮，总比待在城里无处栖身要爽得多。麻雀们懂得感恩，一大早起来，就满村子开始歌唱，虽然嗓子不是很嘹亮，可它们懂得歌唱的意义。此外，村子里还有一些小孩，他们快乐地打着雪仗，和麻雀一样亢奋地叫喊着。

这就是村子里的故事。狗生来护院，鸟生来飞翔，牛生来耕种。村子里的故事都很平淡无奇，但能够让人放松，让人愉悦，不用任何顾忌、提防和戒备。

天色有些晚了，街上的灯都亮了，香炉山渐离渐远地隐藏到黑夜的背后了，慢慢地就看不见了，我的心也一下子空了。

这时，雪下了起来，大雪弥漫之间，巨石般的高楼倏地幻化成了香炉山。

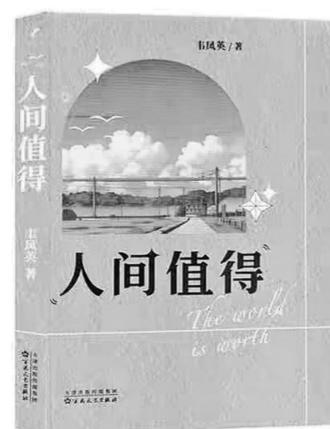
大片大片的雪花在城市的上空狂乱地飞舞着，飞舞着，我知道，雪的故乡在天上。

夜行记

飞机一落地，懒懒散散的雪就迎面扑来。说起来，我差不多有十年光景没亲近过雪了。憋了两个多小时，我点了一根烟，装

在苦水浸泡中绽放的花朵 ——读韦凤英长篇小说《人间值得》

◎甘智勇



也无法还口。”不但受同学欺负，还因一些小错，经常受到父亲打骂。樱子的一生，几乎都是患病的一生。除了足疾，先后患上了胃气痛、颈椎病、乳腺炎、咽喉炎、高血压、鼻炎、肺结节等病，有些病痛发作起来，让她连死的心都有：“有一次樱子痛得受不了了，哭喊道，阿婆，快点断肠藤给我喝，让我死了吧。”

古希腊三大悲剧诗人之一的索福克勒斯曾说过：“有一个词，能使我们摆脱人生的一切重负和苦难，这个词就是‘爱’。”樱子在人生道路上既有“沉舟侧畔”，亦有“枯木逢春”。除了祖母、外婆、二姑等亲人的关爱外，因文学牵的线，使樱子的命运发生了转机，正如作者在自序中所言：“是文学从苦难中拯救了我。”因为天生的足疾，学校的许多活动都不用樱子参加，她只能一个人待在教室。有一次在学校破旧的阁楼里，她意外读到一些丢弃的《红岩》《钢铁是怎样炼成的》等名著，她从此迷上了阅读，经常外出借书。她的作文出奇地写得好，经常被老师当作范文读给全班同学听。初中毕业后，樱子

走得越来越扎实也越来越自信。大量的阅读与写作，使樱子的文学观日臻成熟，也彻底改变了她的爱情观。樱子相的第一个对象L：“相貌差还不算，最无法容忍的是他竟偷翻樱子挂在她家墙上的钱包。”“饭后闲聊中，她母子二人对樱子的残足东问西问，还要求樱子将鞋袜脱掉让他们检验。”

“如此人品，自然而然告吹了。第二个对象涂先生倒是给樱子以恋爱时美好的憧憬，而且也是一位文学爱好者，后来却给她一个惨烈的结果，但也因此而升华了她的文学观。她在给涂的最后一封信中，有这么一段话：“我对搞文学创作的人，都特别有好感，也特别尊重、敬仰和爱戴，因为一个塑造别人灵魂的人，自己的灵魂首先应当干净诚实。”第三个恋爱对象叫庄男子，即阿心，也是教师，给樱子的印象是“人还算和善”，写的情信也很深情，“但通篇找不到‘我爱你’之类露骨肉麻的话，比那位涂先生实在许多。”虽然最后修成正果，但过程仍一波三折。

小说除了波澜起伏的故事情节外，颇多生活气息浓郁的语言，亦是一大特色。文中没有过多华丽的辞藻，却能生动地展现人物的内心世界和生活场景。如写借穿二姑衣服参加会议：“瘦小的樱子穿着二姑宽大的衣服很不合身，像老鼠入棺材，又像撑了一床蚊帐在身上。”写樱子成婚要办酒席，向男方要二十斤猪肉：“要他再拿钱，是老娘再也榨不出油来了。”

有些地方还用到了方言俚语，如公家之前借亲戚的钱送给他好好过年，却用樱子家的鸡去还债，樱子的辛苦是“老鼠生儿替猫造福”；又如抨击当时填报志愿的方式有弊病为“生朱子先取名”。

“世界以痛吻我，我却报之以歌。”让人击节的还有作品从平凡处透视出深沉恒远的人性光芒。小说不仅展现了人物的苦难，更挖掘了人性中的善良、坚韧与希望。如从苦苦坚守了十八年的民办教师，最终转为公办教师。在天职方面，也尽了她的人生义务和责任，把一双儿女培养成大学生，毕业后均在大城市落户、工作、成家。文末樱子随在广州工作的女儿一家常住后，终于体会到辛苦耕耘之后收成的幸福：“她想，人间值得一遭，尽管人生路上布满荆棘，充满坎坷，但只要咬紧牙关，勇往直前，就一定能够到达幸福的彼岸。”

樱子凭借自己的顽强意志，战胜自身残疾，活出人生精彩，宛如苦水中绽放的花朵，灼然夺目，确实值得一读！

春风又一年（组诗）

◎刘起伦

春风又一年

——给李立

在我们还在为未来忧虑时
早已解冻，且大水汤汤
它们所有手指
都指向同一条绿色芳径

我还有什么理由抱残守缺？
让所有忧戚如遗忘之小路隐匿在
旧年吧
雪融化了。似可忽略心灵残存的
羞涩

又见鸟群，画出
天空之镜蔚蓝轮廓
年嘉湖畔梅花开了，寒香意境
预示一个耐人寻味的开始

旷野平阔
地平线化作远方的追怀
窈窕二月，正款款向我们走来

春天已向我无限打开

春天回。昨夜的雨，通报了世界
河流涨破身体。你的心
还在一本旧书里漫游。这让我纳闷
犹记去冬，远方沉寂，第一场雪
落下

我们身无长物，干净得像两粒雪
在内心从容虚构风景，为心愿添
加柴火

今天阳光甚好，原野无限打开
万物生长，盛景重现。我在香樟
树下写诗

梨花娇羞，却比前日站得更高，
见之者甚众
我不再细数白发，我是自己活在
人间

最有说服力的证据。无需苦苦找
寻妥帖的
隐喻。我自由融入春风

托鸟群送信，春山在望，红颜不老
为迎接你，青草正走向天涯

春雨的回响（组诗）

◎聂沛

二月必修课

如果凝神谛听
就会明白，其实人间草木
比人类更先感知春之来临

它们体内的河流

泛起心电图里好看的涟漪

诗歌有格外清澈的眼神
可它常常只看不说

大雪消融的林中空地
一个仰望者，有垂直的孤独

春雨的回响

爱一个人，爱着爱着就不爱了
而想一个人
想着想着却仍然不忘
为什么？很简单
遗忘的天空里只有一片云被记住
那是可爱的云，可望而
不可及的云，像一小匹马
又恰似抽象之物
招之不来，挥之不去
总之不可琢磨
偶尔从失眠的群山中升起
又从旧日的屋檐滴下，春雨的回响



迎接春天

◎黑骏马

春天的季节里
有太多的事物和景象

充满了诱惑 遐想

最初，从一首动听的歌曲里

我听到桃花在说

春去春又来

于是，我沿着自然的轨迹

举目四望

在春风拂面的田头

我看到太阳在微微醒来

从一截摇摆不定的枝条上
我知道它在暗示什么
从一只鸣叫的麻雀声里
我知道冬天已被退回
从一片泛黄的叶子上
我看见春色已开放
从一朵待放的花骨朵中
我清楚春天真的已势不可挡

那么，我们还有什么理由
不张开双手去
迎接春天