

筆落荷城·共譜華章 二〇二五年貴港作家貴港采風作品選(二)

在港南區，臨靠郁江的安瀾景區與嵌入南山廿四峰的南山風景名勝區，猶如雙璧耀郁江兩岸。

安瀾景區是前幾年建好開放的新公園，分布在貴港城區的郁江南北堤岸上，三七分，南七北三，“穿”過青雲大橋、西江大橋、羅泊灣大橋，以羅泊灣大橋下游南岸的安瀾塔命名。安瀾塔（又名瀶瀶塔）是廣西難得一見的保存完好且美如謙君子的一座寶塔，建於1818年，呈八角形，為厚壁空筒樓閣式磚石塔，壁厚1.9米，底層周長36.62米，外圓9層，塔內13層，高約30米，上尖下“圓”；塔有35個不重樣的門窗，像葫蘆、梅花、壽字、四邊棱等；塔石底座，1米多厚，條石青磚砌起，无论從哪一面看，都展現出古朴之美，似一把玄鐵重劍擲于此地。塔門楹聯“撮土為山陪地脈，引人同事補天功”，塔門正額題“瀶瀶塔”，窗額有“文峰卓立”“拔地冲宵”等，喻一塔成，洪患除，風雨順，百姓旺。

安瀾景區有不少古迹，如秦漢古道、南江古码头、中山公園馳道牌坊、亞魁牌坊、楠井名區、黃氏祖祠、古民居等，三国時的孝廉賢守陸續的不少傳奇就出于此

安瀾与南山

◎梁 勇

地，陸續筑城留下“橘井名區”，挖井留下“橘井”（也叫陸公井）、懷橘坊等，太守任滿返回蘇州家乡时又留下“廉石压船”佳話，是探古訪幽的好去處。安瀾景區有厚實的文化底蘊及遺址古迹，也有让人陽光灿烂春風十里的新景點：綿長的林木花帶，起伏的丘陵草坪，五六間亭台樓閣，七八處臨江觀景台，近10公里的跑道騎行道，以及大秦码头、大秦遺風廣場、蓮心橋等，連同北岸的大東碼頭、大南門，遺址公園，蓮花廣場、臨江步道等，來此觀賞光觀，健身養生，閒庭散步，休闲娛樂，無不適宜。春夏之交，安瀾景區各色的風鈴花綻放，南北兩岸擠滿人，年輕男女、中年或老人小孩都來了，“門戶俱是看花人”，這時畫面呈現了：飛花舞鳥，人行如织，從早到晚各有情趣，踏春、露營、聚餐、拍照、骑行、跑步、躺草地、晒太陽……直到夕陽西下，晚霞映

天，坐下來看江船過往，波浪拍岸，也是一種放空。

與安瀾景區相隔不遠的南山風景名勝區，已成為外地人了解貴港的一扇明淨的窗戶，古“木”新“漆”。1988年廣西壯族自治區公布的第一批自治區級風景名勝區中，該景區就被列為自治區重點文物保護單位。近年來，景區翻新後，由文筆湖、蓮花湖、麒麟湖等湖泊與南山廿四峰绘就山水園林，簇拥千年古刹南山寺，還有南山公園革命烈士紀念碑、长寿養生區、宗教文化區、拓展運動區等，是國家AAAAA級景區。

南山風景名勝區有山水有古寺，如劉禹錫所言：“山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。”南山廿四峰形狀各異，像獅頭、香爐、蓮花、屏風、筆頭、朝笏、鵝嘴、神龜等，攀爬山間步道，登臨峰頂不難，遠眺城區或郁江平原，百看不厭。千年古刹南山寺就在獅頭

山上，古寺有皇家淵源，有元文宗書寫的“南山寺”，還有宋仁宗在景祐元年親書的“景祐禪寺”匾額，寺內不少藏經是皇家所賜，被誉为“南宗正脈”，寺內建有大雄寶殿、觀音殿、舍利塔、石佛洞、菩提樹，還有宋代鐵鍾、南山石刻、鉛乳石佛等，且有流米洞、不老松、煉丹飛仙等傳說，歷來為達官貴人、文人墨客青睞，慕名來遊者絡繹不絕，終日香客盈門。

李彬、宋運新等當地名士都與南山和南山寺有緣，李彬寫有《南山秋夜》等詩作，宋運新留存散文《南山廿四峰記》。今時今日，南山寺是貴港人或外地人燒香拜佛、度假休憩的一大選擇。

游徐霞客游览貴港時，到過西山、白石山等名山，却因船家怠慢沒讓他游覽到南山，本地人當時扼腕痛“恨”，想趁還回去換了那船家。但這遺憾並不減少南山的盛名與名副其實，“壽比南山

不老松”中依然有貴港的南山，公子王孫也好，羈絆旅人也好，尘世凡人也罢，南山都一視同仁。而南山風景名勝區的園林景觀、佛道文化、長壽文化、孝廉文化，依然連綿沐浴和啟發着前來遊覽的人們。

進景区大门，有文風主題景牆，梅蘭竹菊，與南山的碧水環峰相融，和諧雅致。往前是佛壽石林區，採用日式枯山水造景，石為山，砂作水，見禪宗的宁静平和，與心灵對話，說不准會頓悟。往左是百姓姓石池，不远处有文筆山，巍峨挺拔，厚重端庄，從西邊看像毛筆，在東邊望似猴子。山峰下有個池塘，相傳之前有馬齧、鳳凰在塘中戲耍，起名馬齧塘、鳳凰塘，現在叫文筆湖。文筆山蘊文筆湖，脈脉抒寫貴港故事。文筆山旁的南山公園革命烈士紀念碑，大氣磅礴地講述追求與堅守信仰的紅色傳奇。自此處過長寿橋，一只大石龜爬行在麒麟湖畔，對望獅頭山、南山寺，這是景区的核心游玩地帶，蓮花、香爐、屏風、朝笏等山峰環繞，潛龍、遇龍、升龍三橋並立，佛手廣場、南山碑林、玻璃棧道、湖心島、亭台樓閣等錯落有致，風景獨好。在此休閒游玩、戶外健身、親子陪伴，听禪悟道，妙趣自來，不妨試試。

大美貴港，崛起一方（節選）

◎鄭敏霞

“學史以明智，鑒往而知來。”歷史是一本厚重的巨書，如果您想了解貴港更多的歷史，感受深厚的文化底蘊，那就漫步到城市的眼睛——博物館，穿越千年，触摸歷史的脉搏，回望歷史的風華。

走进貴港市博物館，彷彿置身於歷史的長河之中。我瞬間就被那“沉睡數千年，一醒驚天下”的羅泊灣一號漢墓震撼到了。年輕帅气的讲解员站在复原的罗泊湾一号汉墓旁向我们娓娓道来：“这是迄今为止广西发现和发掘规模最大、规格最高的西汉早期（南越國时期）墓葬，该墓葬长12.5米，宽7.5米，有前、中、后共11个椁室，底层殉葬的船棺和方木棺7具，出土的珍贵文物达1000多件（种），涵盖了生活和装饰等文物。”我们边听边不时发出惊奇的赞叹声。他指着墙上一幅展陈图片，继续向大家讲解着：“这一件是罗泊湾一号汉墓出土的翔鷺銜魚紋銅鼓，它如今是广西壮族自治区博物馆的镇馆之宝。翔鷺銜魚紋銅鼓的工艺精美，鼓身所刻图案纹饰内容丰富，活泼生动，整器品相完好，铸造精良，在国内属于罕见。鼓面中心为十二芒太阳纹，芒外七瓣圈，饰带纹、勾连雷纹、翔鷺和锯齿纹，主晕饰逆时针飞翔的翔鷺纹（长嘴、羽冠，象征壮族鸟图腾或渔业文化），鼓身九圈晕，饰锯齿纹、圆圈纹和龙舟竞渡纹，羽人舞蹈图案。据史料记载，在古代南方，铜鼓象征着权力和财富，它为民族首领贵族所独占，被视之为一种珍贵的重器。民间一直有‘得鼓二三，便可称王’的说法。此次罗泊湾一號墓出土铜鼓两面，足可见墓主人身份之显赫。”

认真地聆听着讲解员的解说，红墙光影，历史犹如画卷在眼前徐徐展开；仔细地端详着展厅里的藏品，古物轻语，它们仿佛在诉说着往昔的辉煌与沧桑。在1976年貴县（今貴港市）大坡嶺遺址的考古發現中，羅泊灣一號漢墓出土的文物如銅壺、銅鼎、銅桶、銅鼓等銅器里，有的烙有“布”“析”“蓄”等銘文。这王侯級羅泊灣漢墓的考古發掘，為確認城区即是布山县城所在地提供了最直接、最有力的证据；也开启了貴港宣传“广西第一古县”“桂林郡治”“千年古郡”的冲锋号。

羅泊灣一號漢墓出土的文物中还有一件给我留下深刻印象的“神”简——漆绘提梁铜简，从器物造型、纹饰风格，绘画技法等各方面来讲它都是一件难得的艺术珍品。此器为盛酒器，高41.8厘米，盖径13.8厘米，底径13厘米。简上漆绘细腻入微，色彩与图案皆展现古人极致追求。画面分段呈现，四段皆独立成景。提梁设计巧夺天工，既便于携行，又添雅趣，尽显古人匠心独运。漆绘提梁铜简不仅是广西博物馆的瑰宝，也是研究汉代文化和艺术的实物资料。

貴港市博物馆以汉代墓葬出土文物为主，以汉代陶器和青铜器为主要特色。四角六楼陶城堡、水波纹三足陶盒、陶温壶、东汉俑形活动陶壶、瑞兽座带柄铜灯、勾连雷纹铜甬钟、人面纹弓形格铜剑、蒜头型铜扁壶……

踏入貴港市博物馆，通过翔实的史料、图片，我恍若步入历史长河，看到了古人的生活场景、生活方式、文化成就和技术水平；跟随讲解员的脚步，我探寻古人深邃璀璨的智慧，体会秦汉古郡的繁荣历史与社会变迁；穿越时空隧道，我深深感受到千年荷城那份源远流长的文化魅力！

谁是谁的乐园？

◎陳 娟

对于小朋友来说，什么事情是最美好的呢？那当然是玩，无拘无束地、随心所欲地尽兴地玩。然而，对于大人来说，最喜欢的事情虽有太多，但未必也不是尽情地玩——只是大人不大方便说出来而已。

所以冲仔的乐园里有句醒目的句子：不是大人给了孩子童年，而是孩子在陪大人复习童年。在冲仔乐园，有各种适合小朋友的游乐项目：速降索道、独步桩林、蹦蹦云朵、飞渡绳网等，但对我来说，投喂是最有意义的事情。

小时候，我无数次想过要自己养一只小羊或小牛，要白色的，可以每天牵着它出门，蓝天白云下，绿草茵茵，我的小羊或小牛惬意地咀嚼着新鲜草料，而我可以草地上抓蝴蝶或打滚，一出门便是一天。当想象戛然而止，回首已是中老年，我仍然没有自己的小羊或小牛。成年人的生活，多的是计算，假设要实现养一只小羊或小牛的目标，首先要有院子或草地，这些投入比养殖需要更大的成本。理想很丰满，现实很骨感，小城的套房里装不下我的蓝天白云、绿草和小牛羊。但在冲仔乐园，我曾经想要的小羊或小牛都在这里，递一把草，它们会跟着你转来转去；哪怕是离得远远的，哪怕你手里并没有草料，只要呼唤一声，小羊们仍会满怀希冀向你走来。看着它们乌溜溜又大又圆的眼睛，内心是柔软的，是欢喜的，童年时曾经缺失的一些什么东西就好像被治愈了。

那里正好有一头就是我一直想要的小牛，它白白的皮毛，尖尖的角，粉粉的稚嫩的嘴唇，正在一拱一拱地吃草，就算它低垂着脑袋，它那大大的黑眼睛仍然萌萌的，看上去乖巧又可爱，当我忍不住想靠近它、抚摸它，这时工作人员却提醒我：“不要靠近它，它会攻击人！”原来在这么软萌的外表下，它还是有一副牛脾气的。

还有那些以爱向游客吐口水出名的羊驼，是放养状态，游客在和它们互动的同时，还要小心它们猝不及防的口水袭击，每当游客们惊叫连连，看上去真的又菜又爱玩。而兔子则现实多了，眼睛里除了草料就没有其他，所以只要手上草，兔子们不管转过几个弯弯绕绕，都愿意来追寻你的脚步。

冲仔的这个乐园，它不光是动物们休养生息的宝地，也是人们放飞心情、治愈自我的乐园。

东津舞狮

◎莫丽珊

记忆中，小时候奶奶总是很忙。与外面那些商业化的舞狮队不同，奶奶所在的迴風寺舞狮队是属于村子的，活动范围并不算太大。即便如此，也还是会收到一些邀请，比如当其他村有活动，又或者隆重的年节盛宴，朝着福气奔去又自带福气而来的舞狮向来是不会拒绝这些邀请的。

舞狮不只由撑狮头与执狮尾的两人组成，更需要配合那敲锣打鼓之声，助狮壮威。每个地方的舞狮都有不同，我尤其记得老家舞狮的鼓声，即便时隔多年，那节奏也依旧在我胸口回响。

记忆中，小时候奶奶总是很忙。与外面那些商业化的舞狮队不同，奶奶所在的迴風寺舞狮队是属于村子的，活动范围并不算太大。即便如此，也还是会收到一些邀请，比如当其他村有活动，又或者隆重的年节盛宴，朝着福气奔去又自带福气而来的舞狮向来是不会拒绝这些邀请的。

我已经记不清是哪一年，只记得那是正月初一，小小的我被妈妈抱在怀里，站在东津渡口的岸上看舞狮，远远看那一艘又一艘接着尾直至江心的船。两岸人头攒动，全然是来看舞狮热闹的，就算是站都站不下了，也还是有源源不断地人挤进来，整个渡口更加吵吵嚷嚷。

忽然，“咚咚锵，咚锵……”的声音由远至近。

锣鼓声一出，仿佛将天地间所有的动静都压下，众人的视线纷纷随着鼓声落在一只又一只从岸边跃至船头的舞狮身上。每只狮子的模样都有所不同。

人群散去后，我去狮队里找奶奶，那时，狮队里的同村阿伯就说要教我打大鼓。鼓是真正的大，好几个我坐在里面都填不满，鼓面摸起来坚硬又粗糙，阿伯说是牛皮做成的。我

人群散去后，我去狮队里找奶奶，那时