

统一款式 开放市场 自愿购买

我市打造阳光选用采购校服新范式

文/图 全媒体记者 张思



广西兴贤才子体育用品有限公司总经理蔡振强向顾客介绍校服设计和面料。

100%。”市教育后勤服务中心主任侯笑崖介绍,“统一款式、开放市场、自愿购买”模式在市直学校取得经验后,今年正式向全市推广。

打造阳光选用采购校服工程

9月22日,记者到覃塘区覃塘街道第三初级中学采访。该校校长闭豪俊介绍,学校校服选用采购工作始于今年6月底。在覃塘区教育后勤服务中心指导下,该校组织学校管理人员、家长委员会代表、教师代表、学生代表、家长代表投票评选,最终选定了两款以红色为主色调的夏冬装校服。

“购买20件校服,可享受团购价九五折优惠。”在该店,记者碰到米女士,她正在帮自己孩子班上的学生购买校服,一面在手机上核对型号、尺寸,一面跟店员沟通。她告诉记者,一个孩子是买,50个孩子也是买,就顺便帮班里其他学生买了。谁愿意团购就在群里接龙,既省事还可以享受折扣,大家都乐意。

说起购买校服,家住港北区中强荷城世家小区的韦女士非常有体会。她家两个娃,一个读高中、一个读小学。市场放开前,她要到离家1公里远的校服专卖店购买,如果大小不合适,还得来回跑;而且因为是独家生意,一到开学,一群家长、孩子挤在店里找衣服、试衣服,闹哄哄的,非常折腾。“放开后,哪里都有校服卖,方便得很。”韦女士说。

“目前,市直公办学校实行‘统一款式、开放市场、自愿购买’的学校达12所,覆盖率达

以按照公布的款式要求自行缝制;学校不再组织统一订购,不指定任何生产厂家独家生产或销售,严禁任何销售商在校内设置售卖点。

侯笑崖介绍,今年全市教育系统逐步推广该模式,其中,港南区28所、覃塘区44所学校已实施,覆盖学生约10万人;港北区正在着手运作,预计将于9月下旬公布款式,实施后覆盖学生约10万人。

学生舒心、学校省心、家长放心

同桌缘、博雅风尚、启航、奔立尔、百年树……打开抖音,数十家商家在吆喝售卖贵港各所学校的校服;在实体店,校服专卖店、服装店、超市,甚至菜市场的地摊随处可见大家熟悉的校服身影。

“通过统一款式、开放供应,打破了过去由少数企业垄断的经营格局,任何符合资质的企业均可公平参与竞争,促进了市场良性发展。”市市场监管局产品质量科长方声有说,我市建立教育、市场监管、纪委监委等多部门协同监管机制,定期召开联席会议,开展质量抽检、价格巡查等专项行动,督促企业严格落实产品质量主体责任。全面推行“信息公开与质量追溯”制度,要求生产企业建立销售台账,产品信息可查询,流向可追溯。

市场放开后,校服质量是否过硬?今年6月10日至11日,自治区教育厅联合广西质检院对我市8所中小学校的校服进行质量风险监测,抽样8批次,所检项目均符合相关执行标准。新机制有效消除了“暗箱操作”的疑虑,提升了教育公信力,形成学生舒心、学校省心、家长放心的良好氛围。

“开放市场后,校服价格平均下降20元,家长满意度显著提升。”覃塘区教育后勤服务中心黄周贤介绍,“统一款式、开放市场、自愿购买”模式实施前,学校或多或少都有投诉。实施后,开学以来,校服投诉大大减少。



贵港市城区一家校服销售门店。

当AI遇见女娲:

一名初中生的创造性写作隐喻及其教学启示

贵港市港南区桥圩镇中心学校 凌丽

二、创造性隐喻的生成:“骨、心、血肉、心跳”模式分析

在该生的作文中,他提出了一个四阶创作生成模式:

1.落笔为骨:对应“时间锚点”的建立,即叙事的基本框架(时、地、人);

2.着墨为心:以“碧心”为喻,指贯穿全文的核心意象与情感动力;

3.字纲织肉:通过过渡与缝合,使文章成为有机整体;

4.心跳节奏:通过细节与节奏控制,赋予文章生命感。

尤为可贵的是,该生清醒地认识到:“此‘人’只能在纸上活动”——既道出了创作赋予文字生命的理念,也清醒地划定了这种生命活力的边界。

三、教学背景:AI辅助下的创造性思维激发

这一创造性思维的萌发,源于跨学科的教学情境。

教师提供了AI与写作的学习资料,引导学生思考技术背后的创作逻辑。该生没有停留在工具使用层面,而是将AI视为“创作的同谋”,与女娲形成跨越时空的对话。这种教学方式证明:AI不仅可以作为辅助工具,更能成为激发学生哲学思辨和创造性表达的催化剂。

四、教育启示:保护那些“危险”的创造力

1.鼓励跨界思维:允许学生将看似不相关的领域(如神话与算法)连接,培养创新思维;

2.重视隐喻能力:隐喻是抽象思维的重要表现,应成为语文教学的重点;

3.理性看待“危险”创意:学生对标题双关语的大胆使用,体现的是语言敏感度和智力自信,需要引导而非压制;

4.教师作为“思维接生婆”:教师的角色是发现、理解并催化学生的创造性思维,而非简单传授知识。

五、结论

在这个AI技术日益发展的时代,语文教学更需要关注人的独特性——那种将理性与感性¹、技术与艺术、古老神话与现代科技相融合的创造性思维。正如这些名学生所展示的,真正的教育不是灌输知识,而是点燃思考的火种;不是培养循规蹈矩的写手,而是孕育“纸上的创世者”。

参考文献

[1]林清玄,感性的蝴蝶[M],北京:作家出版社,2010。

一代人的成长

港北区大圩镇中村小学 陆益富

我正在晾晒草药,看见正在读四年级的孩子在旁边,心念一动,指着一株问他:“认得这个吗?”

他瞥了一眼,随口答道:“曼陀罗,古代拿它做蒙汗药的。”

我又惊又喜。喜的是,这孩子居然知道这个;惊的是,他平时根本不爱看书,怎么会懂这些?

这孩子一直不爱阅读,有空就守着电视,有时甚至看些无聊的游戏直播——这让我常年为他的成长感到忧虑。我始终相信,自律才能走得更远。所以我从不强迫他读书,生怕适得其反,让他彻底厌学。

所幸他的成绩还算可以,让我稍感宽心。更何况,他动手能力特别强:能给小狗造个窝,给自己搭个“碉堡”;最让我吃惊的是,他居然解决了“超级懒人+超级怕冷”的终极难题——躲在被窝就能控制床头开关。

他不爱看书,却似乎懂得不少,可能有凑巧成分,但不可能他刚好在电视上看到这个,我就考他这个。

这让我想起一个段子:

40年前,人们惊呼武侠小说会毁掉下一代;

30年前,人们惊呼流行音乐会毁掉下一代;

20年前,人们惊呼电视节目会毁掉下一代;

10多年前,人们惊呼互联网会毁掉下一代;

现在,人们惊呼手机游戏会毁掉下一代。

而人类发展的历史证明,没有任何力量能毁掉下一代,除了上一代。

历史证明,真正影响下一代的,从来不是这些事物本身,而是上一代能否提供正确的引导、健康的环境,以及是否愿意理解尊重时代的变化。

我们小时候,大人总说“玩耍影响学习”;后来有了电视,就没人提玩耍的危害了;再后来有了游戏,看电视也不再是问题。

时代在变,让人沉迷的内容也在变——手机游戏的确可能比单纯的玩耍诱惑更大,不能说玩耍没有危害。

学习方式又何尝不是如此?以前看书是学习,因为书本几乎是唯一的学习载体。但现在,为什么不能承认:看电视,甚至玩游戏,也可能是一种学习?

就像《家有儿女》里姥姥说的:“我

就不信,孩子吃几个可乐鸡翅……就会学坏,就没出息了?”

我也不信,孩子玩儿会游戏就会变坏。

但必须承认,游戏的危害真实存在。我身边就有两个例子:都是凭实力考进市里最好的高中,却在高三那年沉迷游戏,其中一个是高三下学期开始的,最终高考严重失利。

现在更常见的是,有些人一进大学就开始疯狂打游戏。放在过去,大家可能觉得“考上大学就上岸了”;但如今,无论是因游戏没考上大学,还是进大学后荒废学业——结果都一样严重。

于是我想,如果孩子终究要玩游戏,能不能提前让他接触?在有约束的环境下玩,总比到了高中、大学彻底失控要好。就像一个饿极了的人容易暴饮暴食,而日常规律进食的人,反而不会轻易失控。

受村里人“花钱让孩子干活”的启发,我决定允许孩子有条件地玩游戏:前提是干活。干完活,才能在固定时间玩。一来培养他的控制力,二来锻炼忍耐力——正玩得兴起却必须停下,不是每个人都做得到;三来树立契约精神,超时就要承担后果;四来教他未雨绸缪,学会为第二天预留时间。

但适合孩子做的活实在太少。没多久,他就瞄准了如今农村最常见、连大人都头疼的农活——割牧草。

第一次带孩子去割草,我割,他扛。看着他弯着腰、吃力地把草捆扛上车,我心里一阵发酸,但还是忍住了。既然想玩游戏,总得付出点什么。不吃点苦,谁敢保证他将来都是一帆风顺?

一回到家孩子就喊:“浑身痒,我先洗个澡!”洗完澡,我把手机递给他,他高高兴兴地玩去了。

到时间,孩子果然心满意足、准时归还。

接连扛了几天牧草,我明显感觉他力气变大了,干活也越来越熟练,不再需要我在旁边不停地叮嘱。

有一天,还手机时,孩子老老实实承认超时了10分钟。

我说:“两个选择:要么从此别玩,要么干5天活补偿。”

他想了想,答:“那就干5天。”

我不敢说这样做一定正确,但我觉得值得一试。

只要孩子能明事理、有担当、懂得自律,平时适当玩玩游戏,又何尝不是一种劳逸结合呢?

◇小荷尖尖

读《2025年广西八桂楷模事迹报告》有感

港北区荷城小学六(10)班 陈耀楠

《2025年广西八桂楷模事迹报告》中,卢文祥、黄通甫、熊碧芳、德天女警先锋队、航空轮胎项目研发团队等群体,以坚守、创新与奉献,在八桂大地书写不平凡的时代答卷。

坚守,是刻入骨髓的信仰。卢文祥34年扎根蔗田,面对霜冻灾害,坚守“品种必须经得住自然考验”的标准,培育的“桂柳系列”品种,让广西蔗农每亩增收300元;黄通甫20年徒步20万公里巡护山林,悬崖峭壁间用“山在,我在”的誓言守护2.5万亩林海,让珍稀动植物从10种增至38种。他们拒绝外界诱惑,以“把根扎在地里”的执着,将平凡岁月熬成不朽传奇。

创新,是突破困境的利刃。航空轮胎研发团队十年磨一剑,拆解进口轮胎逆向攻关,历经2000余次试验,研发出仿生合成橡胶,使中国民航轮胎实现零的突破,打破国际垄断。

断:熊碧芳从借教室办学起步,用旧轮胎做康复器材、自编教材,开创“教育+康复+就业”模式,让残疾人就业率达80%。他们以敢啃硬骨头的勇气,在“卡脖子”领域开辟出中国道路。

奉献,是融入血脉的情怀。德天女警们在边关既当守护者又做贴心人,冒雨帮游客背行李、深夜抢修台风损毁的铁丝网,用绣花功夫织密防控网;熊碧芳26年如妈妈般呵护残疾儿童,教脑瘫患儿系鞋带、为学生织棉鞋,让每个生命都向阳而生。他们把小我融入大我,用爱与责任诠释人民至上。

这些楷模以行动证明:伟大出自平凡,英雄来自人民。当我们以坚守之心扎根岗位、以创新之志突破难题、以奉献之情温暖社会,定能汇聚成民族复兴的磅礴力量。这,正是八桂楷模给予我们最珍贵的启示。

AI与女娲是怎样造人的呢?

港南区桥圩镇第五初级中学 2508班 徐胜刚

不错的,像做手工一样,或用“莲藕”,或用文字,就像麻雀虽小,五脏俱全,可能一下子就成了“活人”也不一定!

记叙者,先落笔:以骨质构建基础,就好比时方、地方——落笔点,小骨(叙述)+长成时地(时间、地点),AI称其为时间锚点。女娲说,造人先授骨架。

“落笔”之后,便是“着墨”——以水墨心脏构成中心,便是武侠小说的丹田之上为碧心:大骨(锚点)+碧心(贯穿全文的意象)。这一次, AI与女娲同说:“人之重,便在心,无心亦归魂。”

一字一字,同为“字纲”,AI说:“字得有序而顺而齐,便成句、成段、成篇!”所以我认为,“字纲”便是贴切、缝合,使整篇文章形成一体,多神混元——血肉(全文内容)+流动(过渡缝合)。女娲说,人有了骨、血与肉,需要它们融合在一起,形成一体,便要流动,便要成为“活人”,进一步铺垫。

既有铺垫,那么记叙全文就有了“心跳”,那人活了,成功了。但心脏一跳,血液一动,时间就要或慢或快,形成一个普通的人,他需要细节,这便是“心跳”。AI称其为“心跳节奏”。

AI与女娲共同结合,于是造人经验如下:小骨+长成时地=大骨+碧心=(然后形成)血肉;血肉+流动+心跳=“活人”。在此点明一点:此“人”只能在纸上活动。